



INTRO	4 - 7
SKOLPEDAGOGISKT REGIONALT	8 - 11
INNOCARNIVAL SKÅNE	10 - 11
SKAPANDE SKOLA	12 - 15
LOVVERKSAMHETER	16 - 19
BARNENS SKULPTURPARK	20 - 21
FRIA TIDEN	22 - 27
CAFÉKVÄLLAR	28 - 29
HOPP	30 - 31
ANNAT	32 - 33
TACK TILL	Baksida

LÄNKAR

I den digitala versionen av årsberättelsen finns det klickbara länkar i de understrukna orden, i QRkoderna samt i vissa bilder.

Digital version: bit.ly/3sOLlcN





Om oss

Drömmarnas hus är en organisk plattform för kun- niga, lekfulla och kompetenta kulturarbetare och kulturpedagoger, vars passion är att arbeta tillsam- mans med barn och unga. Vi är genuint intresserade av dem och har stor tilltro och tillit till dem.

Vi finns där barn och unga finns och därför är det självklart för oss att erbjuda kulturverksamhet såväl dagtid i skolorna som kvällstid efter skolan och under de olika loven. Med hjälp av våra olika skilda kultur- kompetenser (ibland enskilda kulturformer, ibland också i mixad form) kan vi vara lyhörda och anpassa oss till de ungas behov och intresse.

Vi har under åren byggt upp ett fundament av vår verksamhet som är väl etablerat och efterfrågat av både skolor, samarbetspartners och våra barn och unga i verksamheten. Vi gillar utmaningar och förny- else och nöjer oss inte med att saker är som de är. Vi är alltid hungriga. Vi utvecklas tillsammans med de människor vi möter och vi blir inspirerade i samar- beten med andra och vi gillar det mest oväntade.

Vi är extremt nyfikna. Därför utvecklas vi ständigt. År 2020 fyllde vi 30 år.

Barn från Kryddgårdsskolan om Drömmarnas hus

Vad är Drömmarnas Hus?

- Drömmarnas Hus är där barn kan leka, man kan göra teater och gå på cirkus och man kan göra massa olika saker.
- Det finns mycket att göra när ni kommer och det är roligt när ni kommer
- Det är roligt att leka.
- Det finns barn som leker där och har massa olika lekar.
- Det är kul där i Drömmarnas Hus

Varför är det roligt?

- Jag tycker att Drömmarnas Hus är bra och vi är jätteglada när ni kommer.
- Man lär sig av Drömmarnas Hus.
- Jag tycker att det är roligt i Drömmarnas Hus för att man kan göra vad man vill och det finns olika saker att göra.
- Det finns en hel skog där, där man kan gå och promenera !!!!!
- Man kan ha roligt och det finns många lekar som man gör



Året som gick

Drömmarnas Hus drivs som en ekonomisk förening sedan över 30 år tillbaka. Vi har under dessa 30 år haft vårt säte i Herrgården i Rosengård. Vi finns i den gamla vackra herrgården, som gett namn åt området.

Vi är ute i skolor runt om i Skåne och ibland utomhus med våra föreställningar, workshops och utställningar. Ibland är vi mitt i ett bostadsområde eller på andra häftiga platser i skog eller parker runt om i Malmö och Skåne.

2020 har varit ett utmanande år för oss alla. Som så många andra verksamheter så drabbade Covid - 19 även Drömmarnas Hus. Vi har gjort vårt yttersta för att

kunna hålla igång vår viktiga verksamhet för barn och unga. Men i slutet av året fick vi pausa vår verksamhet, för att bidra till att minska sprittspridningen. Vi ligger i startgroparna, redo att få jobba tillsammans med er och med kultur i alla dess former år 2021.

Under 2020 har vi haft 43 anställda på varierad anställningsgrad. Drömmarnas hus professionella kulturpedagoger mötte under året 7 554 personer i 499 kreativa, skapande och kulturella processer och projekt.

Vi har samarbetat med 47 skolor och fritidshem fördelat i 19 olika kommuner i Skåne.

All vår verksamhet är gratis för deltagarna.



Barnkonventionen ska genomsyra allt

Barnkonventionen

Utifrån att barnkonventionen blev lag år 2020 fokuserar vi inte bara på att göra projekt ur ett barnperspektiv, utan också utifrån ett **barnrättsperspektiv**. Det gäller att inte bara höra barnens röst, utan också att lyssna, på riktigt med alla sinnen. Vi skaffar oss stora öron, skarpa ögon, känsliga näsor och bra känsla. Vi tränar hela tiden.

Under 2020 har vi fördjupat våra kunskaper i barnkonventionen, bland annat genom utbildning från Rädda Barnen, men också genom olika självstudier såväl individuellt som gemensamt i personalgruppen.



Skapande, lärande och kreativt arbete i skolorna

För oss är kreativitet och skapande en given del av lärande och utveckling, ett sätt att uttrycka sig och förstå sig själv och sin omvärld. Tillsammans med Drömmarnas Hus ges eleverna i skolan möjlighet att uttrycka sig inom olika konstformer.

Vi erbjuder kontinuerligt kreativa processer inom konst, teater, film och foto och projekt där eleverna utforskar och undersöker sina idéer och tankar tillsammans med våra kompetenta konstpedagoger. Vi kan fungera som ett komplement till skolan eller en samarbetspartner, där vi tillsammans kan utveckla och fungera som inspiration eller igångsättare.

Vi utformar såväl ämnesintegrerat lärande och entreprenöriellt lärande som upplevelsebaserat lärande, genom våra konstnärliga uttryck.

Utöver de konstpedagogiska sammanhangen arbetar vi även med skrivande, utomhuspedagogik, äventyrspedagogik och dramapedagogik.

Allt vårt skolpedagogiska arbete år 2020 är beskrivet fram till och med sida 15.



På Väg's sista resa

Under våren gjorde projektet På Väg sin sista termin, vårterminen 2020. Trots att vi var tvungna att ställa in ett flertal tillfällen på grund utav Covid -19, lyckades vi hinna träffa ca 800 elever i årskurs åtta under vårterminens början.

På Väg har varit en lång och inspirerande resa med start läsåret 14/15, som gett oss många härliga tillfällen att utveckla elevernas färdigheter inför kommande arbetsintervjuer. Under åren har vi mött ca 15 600 elever i detta projekt.

Vi vill tacka finansiärer och samarbetspartners: Sparbanksstiftelsen Skåne, Sparbanksstiftelsen Gripen, Ung Företagsamhet, Transfer och Swedbank.

Min Lek Din Lek

En hyllning till fantasin och kreativitetens obevekliga kraft, den fria lekens förmåga att engagera. Emma Adbåge inspirerade oss med boken Gropen till denna workshop för elever runt om i Skåne i årskurs F-3.

Med konst, drama, teater och film reste vi regionen runt och synliggjorde leken genom konstnärliga uttrycksformer. Elevernas lek utvecklas och presenteras i ett konstnärligt sammanhang. Vilken konstform vi använde oss av varierade beroende på vilken av våra konstpedagoger som ledde klassens kreativa arbete.

De skolor vi besökte hade vi lekfulla och spännande möten med, i denna fantasifulla workshop.

Vår turnéperiod fick dock avbrytas på grund utav Covid-19, det var inte försvarbart att resa runt mellan Skånes skolor när smittspridningen i regionen ökade under hösten.

"Vi i åk 3 på Mellanvångsskolan är mycket glada för att vi fick besök av Drömmarnas Hus. Barnen var mycket nöjda efter denna aktivitet och tyckte att det var väldigt roligt och intressant."

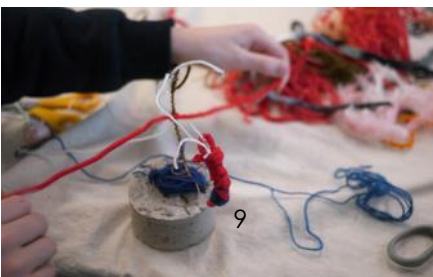
/Lärare



Bild från en "Min Lek Din Lek" - video

I Form – Konstpedagogik i regionen

I projektet I form skapades det hängivet runt om i regionen under våren 2020. Under detta projekt skapades kanske några av Sveriges första konstnärliga gestaltningar av Covid -19. I färg och form utforskade eleverna det som var viktigt för dem i skapandets stund. Projektet var en aning trevande till en början utifrån de rådande restriktionerna med Covid -19 men under arbetets gång hittade vi vägar för kreativitet och lust i detta mycket inspirerande, utforskande och skulpterande projekt.





Hösten 2019

Vårt utomhuspedagogiska arbete startade denna gången i en dystopisk framtida fiktion, med "preppers" som avskräckande exempel. Vi presenterade en poten-



tiell framtid, där var och en såg till sitt eget bästa. Idéer och lösningar används som maktmedel för att tillskansa sig fördelar gentemot andra. I denna kontext genomförde vi en introducerande utomhuspedagogisk dag där eleverna fick träna sin problemlösning och sitt samarbete såväl i mindre

Ungas idéer för framtiden..

InnoCarnival Skåne är ett projekt som anordnas vart annat år sedan 2014 av Malmö Stad. Syftet är att bidra till en mer hållbar utveckling i Skåne, genom att stimulera barn och ungas idéer och engagemang inför framtiden och de globala målen.

De lärprocesser som skolorna får möjlighet att välja mellan, utgår från olika didaktiska och pedagogiska sammanhang, där Drömmarnas Hus erbjuder en dramatiserad utomhuspedagogisk lärprocess.

grupp som i helklass, slutligen tillsammans med en annan klass i vissa fall från en annan skola. Dagen avslutades med att alla elever löste ett praktiskt problem tillsammans, ett problem där alla gavs möjlighet att bidra. Eleverna fick under denna dag utveckla nya idéer och lösningar såväl praktiskt som teoretiskt, dela upplevelsen av hur ett fungerande samarbete gynnar det gemensamma problemlösandet.

Åter i sitt klassrum utvecklade klasserna på egen hand sina individuella tävlingsbidrag inför ännu en träff med oss på Drömmarnas Hus.



Våren 2020

Under årets första månader åkte en av våra pedagoger runt och besökte klasserna för att inspirera eller vidareutveckla tävlingsbidragen under de sista skälvande veckorna innan deadline.

Efter att eleverna upplevt vår utomhuspedagogiska lärprocess, kunde eleverna direkt dra nytta av sina erfarenheter i det entreprenöriella arbetet med respektive ideutveckling. Det var ett roligt och inspirerande arbete att följa så skiftande kreativa processer, med många hängivna och vetgiriga elever runt om i Skåne.

Innocarnival Skåne 2020

Själva karnevalen gick dessvärre inte att genomföra, eftersom Covid -19 spred sig och folksamlingar inte var lämpligt. Däremot genomfördes ett webinarium, där deltagarna gavs utrymme att presentera sina innovationer. En spännande och tyvärr nödvändig anpassning under en vår som denna.

Här till höger är årets topp tre-bidrag, som vi dessutom hade **glädjen att arbeta med!**

....InnoCarnival Skåne 2020

drommarnashus.se/ic20



1:a Hasslarödskolan - EkoBi-mattan

Det är en slags "matta" man lägger ut på tak – skjul, cykelställ, garage mm. Mattan är preparerad med fröer, lökar eller plantor. Man skräddarsyr mattan på vår hemsida och klickar i vilka blommor man vill ha och vilka insekter man vill främja – humlor, bin, fjärilar mm. Det ska även finnas färdiga alternativ såsom Blomsteräng, Fjärilmattan, Bimattan mm. Viktigt att man klickar i var man bor, så det blir rätt växtzon (så växterna trivs). Mattan får man hem i en rulle och den är enkel att montera.



SE PRESENTATIONSVIDEOR

innocarnivalskane.se/vinnare2020



2:a Bulltoftaskolan - Matsvinnfiluren

Vår innovation är en "Matsvinnfilur" där varje klass har en egen filur som de själva designat utseendet på. Filuren har ett huvud, en kropp och två armar och händer.

När vi ska skrapa av maten från våra tallrikar hjälper filuren till. Vi stoppar in tallriken med matrester i filurens mun och besticken lämnas i filurens händer som fungerar som behållare. Sedan skrapar filuren av tallriken med hjälp av "tandborsten" och matsvinnet landar på en våg inuti filurens kropp. Tallriken sätter man sen i behållaren på filurens mage. Matsvinnet vägs och när alla elever i klassen ätit räknar man ut totalvikten av allt som slängts. Efter vägningen åker maten ner i en uppsamlingsbehållare och det kan användas till biogas eller annan typ av återvinning. Ovanför filuren finns en skylt och där står det hur stor mängd mat som slängts.



3:a Tryde friskola - Pant för slant

Vi är "Pant för slant" och vi vill få bort alla fimpar från naturen på dessa 5 sätt: Fimpfickan, pant, tävling, återvinna och färgade fimpar. Vi vet att fimpen är en stor naturbov, och innehåller plaster och kemikalier som inte bryts ner och att det förstör för djur och natur. Pantmaskin för fimpar: Den ska finnas bredvid pantmaskinen i matbutiker. Panten är 0,5 kr per fimp. Det finns en knapp för att få ut pantkvittot och en för att skänka till välgörenhet. Den pressar fimpen ifall den glöder. Det har varit en idé i riksdagen och insändare på 2000-talet men nu är det dags att förverkliga idén. Färgade fimpar: Genom att ha en röd miljövänligfärg som är 1 till 2 centimeter runt om fimpen. Färgen ska vara mitt på fimpen, så man inte får färg på läpparna. Färgen ska finnas för att skrämma bort djuren från fimpen.



Filmfabriken Kryddgårdsskolan

Tillsammans med elever på Kryddgårdsskolan skapade Drömmarnas Hus en videowalk, under april och maj månad. Temat för videon valdes utifrån tidigare miljöarbete som gjorts på skolan.



Eleverna fyllde skolans korridorer med kreativa lustfyllda miljöer och berättelser om hållbarhet. Vi skapade scenografi och rekvisita kring företeelser som pantrobotar, återvinning, återbruk, nedskräpning i dag kontra nedskräpning under medeltiden. Men det blev även kreativa fantasivärldar med t.ex magiska färgsprakande blommor...



Med en iPad i handen, kunde sedan elever och lärare vandra genom skolans korridorer och samtidigt se de videor som var filmade på samma platser. En underbar videodokumentation av skolans hållbarhetsarbete, som nu finns tillgängligt för framtida elever, skolpersonal och besökare, kanske för alltid...?



Videowalk:

En video som visar en promenad på en specifik plats. Samma plats som DU promenerar på. I den filmade promenaden (som du tittar på i din smartfon eller surfplatta) har videokaparna placerat ut scenografiska element.

Exempel. Du går på en cykelväg och plötsligt ser du en drake i videon, som befinner sig på samma cykelväg, där du just nu promenerar.



Vi på Drömmarnas Hus vill och är en del av denna konstnärliga fördjupning, som Skapande skola står för. Genom de Skapande skolaprojekt vi genomför, ges eleverna inte bara möjlighet till ovan nämnda, utan även till unika möten med våra professionella konstpedagoger. Tillsammans med eleverna upptäcker och undersöker vi på ett spännande och lustfyllt sätt den kreativa kraft och glädje, som spritter ur konst och kulturuttryck.

www.drommarnashus.se/skapandeskola



Osby kommuns skolor ställer ut projektet Bjud in

Osby konsthall fylldes under mars med konstverken från höstens Skapande skola-arbete i Osby kommun. Konst som bjuder in, lockar, välkomnar och bygger vänskapsband.

Sju skolors arbete och 1745 elever i åldern 4–16 år ställde ut sina konstverk. Trots Covid -19 så besöktes utställningen av 1100 besökare.

Bjud In projektet har varit ett ypperligt sätt att synliggöra Osby skolornas kontinuerliga värdegrundsarbete och systematiska språkutveckling.

Konsthallen presenterar utställningen: bit.ly/37t6NvK





MERA !



Tottarpsskolan

Hur skulle vi kunna motstå frågan om vi ville vara med och utveckla Tottarpsskolans egna äventyr? Svaret var så klart JA och där började detta samarbete. Skolan använder sig kontinuerligt av äventyrspedagogik och har varit en av besökarna på våra äventyr i Fulltofta. I detta Skapande skola-projekt bidrog vi med den konstnärliga fördjupningen och en fiktion där eleverna var medspelare. Skolan lyfte fram kunskapsmålen och ämneskunskaper. Tillsammans skapade vi en härlig synergieffekt som gav eleverna minnesvärda upplevelser.

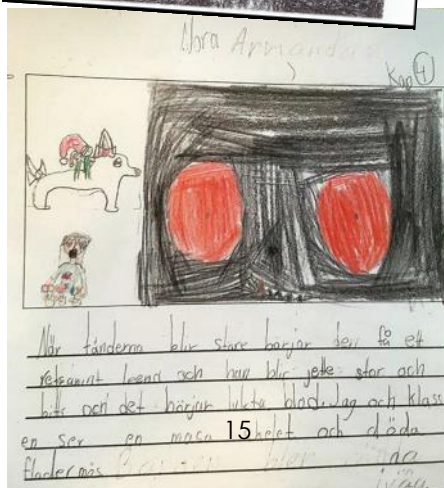
Under två dagar besökte vi Tottarpsskolan och genomförde äventyret, i klassrum, på skolgård men även i ett närliggande skogsområde. Två mycket lyckade dagar som slutade med att eleverna besegrade ondskans krafter. De körde bokstavligen bort oss från skolan och bad/skrek till oss att aldrig komma tillbaka, för här gällde barnkonventionen!

Geijerskolan

Uthållighet och hängiven planering, tre gånger arbetade vi om planeringen för detta projekt utifrån anpassningar i samband med Covid - 19, men så blev det väldigt bra också!

Eleverna på Geijerskolan fick under en dag med hjälp av drama och konst utforma och undersöka platser. Vi undersökte fördelarna och nödvändigheterna av vissa gemensamma ytor och byggnader för att sedan undersöka och formge individuella platser, platser som inspirerar och lockar. De tre klassernas utforskningar tog oss såväl till havet som ut i rymden men även till det egna rummet. Klassernas material presenterades i en gemensam utställning, där alla elever var representerade. Utställningen fanns kvar på skolan under ett antal dagar så att även andra klasser kunde ta del av materialet.

Mycket uppskattat projekt från både barn och föräldrar! Tack! /Lärare



Asmundtorpsskolan

Två dagar fyllda med kreativitet och skrivande.

Eleverna i årskurs 2 och 3 på Asmundtorpsskolan mötte under två dagar två av våra pedagoger. Skrivandet tog avstamp i magiska platser på skolan, platser fyllda av berättande och kreativitet. Under arbetet växte berättelserna fram och problem fördjupas och löstes. Elevernas skapande förevigades på papper med såväl text som bild.

Kirsebergsskolan

Under nio veckor har vi på Drömmarnas Hus arbetat med två klasser en gång i veckan på Kirsebergsskolan. Detta Skapande skolaprojekt behandlade områden som samtycke, trygghet, samarbete, kreativitet och problemlösande. En god grund för att skapa de bästa förutsättningar för ett kontinuerligt tryggt och kreativt lärande. Under dessa veckor har elevernas tolerans och samarbete testats och utvecklats. Vi har arbetat för att skapa långsiktiga vinster och kreativa uttrycksfulla lösningar, ett arbete som framledes kommer underlätta för eleverna i dessa två klasser.



drommarnashus.se/skapandeskola



Sommargnistan för fritids i regionen

I en tid när mycket ställdes in på grund av smittrisen, anpassade vi denna utomhuspedagogiska verksamhet efter riktlinjerna och gav oss ut på turné. Vi kunde erbjuda fritids i region Skåne en utomhuspedagogisk verksamhet knuten till en lokal naturnära plats. Vi besökte med andra ord olika fritids på deras hemmaplan och genomförde workshops utomhus i närheten av skolan. Ett härligt upplägg, vi var till exempel i parker, gläntor, en övergiven banvall och på skolgårdar. Platser vi gjorde magiska under en halvdag.



Med sagan som ingång och uppdrag som drivkraft mötte vi fritisbarnen runt om i Skåne. Uppdraget var att hjälpa Gnistan och finna gnistbon. Det visade sig att gnistbona krävde vissa motåtgärder men med klurighet och samarbete lyckades eleverna. Workshopen avslutades med att eleverna byggde ett hem till sina gnistor.

Citat från utvärdering:

- * Kul att enkla idéer kan engagera så och hålla en hög kvalitet. Superkul!
- * Vi är väldigt nöjda.
- * Både elever och personal uppskattade sommargnistan jättemycket.
- * Vi uppskattar att även fritidshem ute på landet, fick möjligheten att få delta.



Bästa Sommaren i Vänskapsparken

"Bästa sommaren" var en idé som uppkom inom projektet Stick ut!/Kreativa Platser år 2017. Det handlade om att skapa den "bästa sommaren" för barn och unga boende på Herrgården. Då det i just detta område finns oerhört många barn och unga, som inte lämnar området under sommarlovet. Barn som är i stort behov av upplevelser och spännande aktiviteter samt utmaningar.

Vi lanserade idén i en större samverkansgrupp, Kraftsamling Herrgården. Detta fick till resultat att ett stort antal aktörer gick samman med målet att skapa dagliga aktiviteter i Vänskapsparken, mitt i området Herrgården. Detta enligt principen: Ingen kan göra allt, men alla kan göra något. Det blev oerhört uppskattat samt välbesökt.

Bästa sommaren i Herrgården, i regi av Kraftsamling Herrgården, pågick dagligen klockan 11–18, under perioden 15/6 - 7/8. Här deltog en mängd olika aktörer med olika workshops och aktiviteter som riktade sig till sommarlovslediga barn i området.

Konstworkshop

Drömmarnas Hus genomförde totalt 15 workshops i Vänskapsparken under den första sommarlovsveckan. Den ena verksamheten var en konsworkshop som bl.a genererade 15 stycken målade konstverk och som avslutades med en konstutställning.

Tre av konstverken förstörades och blev **HISSKONST!**

Läs mer om hisskonst på sidan 27

Skulptur- och fotoworkshop

I den andra workshopen bjöds barn, unga och familjer in till att bygga/skapa sin egen plats/hus/stad/skulptur. En workshop som avslutades med att man via lite fotomagi, fick kliva in och interagera med sin egen skapelse. Alla som deltog fick en A4-utskrift av sitt verk efteråt. Det blev en bra vecka med många härliga möten och ett fantastiskt fint sommarväder som ramade in verksamheten.



kraftsamlingherrgarden.weebly.com/bastasommaren2020

VILL DU OCKSÅ VARA MED OCH GÖRA SKILLNAD?



Hos Kraftsamling Herrgården hittar du årsrapporter och mer info.



ANDRA LOV

Sportlovskonst

På sportlovet träffade vår konstnär och en av våra dramapedagoger olika fritids i Malmö, för att göra "hoppfull sagokonst". Kan en saga eller något man hoppas på, rymmas i ett konstverk målat på tyg? Det blev många flaggor fyllda av hopp, som förhoppningsvis kan hjälpa till att sprida hopp i Malmö.





Påsklovsjakt

En mystisk röst, en ande ansvarig för våren, uppmanade besökande barn från fritids, att skapa bevis på att våren faktiskt **finns**! Efter att ha varit ute och letat efter spår av våren, filmade barnen små korta filmsekvenser tillsammans med pedagoger, för att bevisa att våren kommit. Det blev många våriskrik!



Höstlovsspökerier

Det var spännande när en massa barn från olika fritids undersökte Drömmarnas Hus gamla knarriga trappor och spökliska rum. Uppdraget de fick var att leta efter siffror, eller koder som skulle kunna öppna skattkistorna med spökstenar som skyddar mot hemska spökerier. De dumma taskiga spökena hade nämligen låst in spökstenarna och kastat iväg koden som kunde öppna låset, allt för att de skulle kunna härja fritt.

Vilken tur att barnen kom och löste problemet och vilken tur att de fick med sig varsin spöksten, så att hela skolan fick skydd mot elaka spöken.



Påsklovscirkus

I idrottssalen på Rosengårdsskolan hölls intensiva pass med cirkusträning hela påsklovet. Som en inspiration till alla cirkusbarn kom Cirkus Saga och spelade sin föreställning. Vilken pepp!



Under årets första tre månader så fortsatte vi det spännande arbete vi påbörjade i oktober 2019, nämligen arbetet med den konstnärliga idéprocessen.

Varje vecka träffades de tre konstgrupperna för att arbeta vidare med målet att komma fram till, samt presentera, just sin verksidé. Under dessa produktionsträffar har alla tre grupper arbetat med, att "sätta händerna i" en mängd olika material och



tekniker. Allt för att alla i gruppen skall ha goda referensramar att "studsas ifrån" när det gäller att komma fram till ett slutresultat. Vad för sorts konstverk vill vi skapa? Vill vi kommunicera något och i så fall vad och inte minst hur? Vilket material vill vi då använda och varför?

Skapa tillsammans

Att gruppvis få utmaningen, att skapa ett kollektivt verk som alla skall ställa sig bakom och känna sig nöjda med, kräver ett stort mått av samarbete och är inte minst en praktisk

träning i demokratiska tekniker. Alla grupper hade ju redan förra året sin verksplats bestämd, men jobbade vid flera tillfällen också med att känna in platsen i syfte att fundera över mer exakta mått och riktningar på verken.

26 februari genomfördes en mellanavstämning inför styrgruppen.

Slutpresentation

Efter att de sista funderingarna och justeringarna gjorts samt modeller



och skisser tagits fram, genomfördes så slutpresentationerna den 6 april. Presentationer som gick alldeles utmärkt för alla tre grupper. Alla fick således "grön flagg" för att övergå till produktionsfasen.

Fram till dess arbetades det vidare med en hel del annat, då grupperna fortsatte att träffas en gång i veckan. På dagordningen har bland annat stått att arbeta med olika berättelser/reflektioner kring verken, öva presentationsteknik, genomförande av produktionsbe-

sök, att förbereda sig för Artist Talk på Skissernas museum, att planera invigningen samt en hel del annat smått och gott på vägen.

Artist talk på Skissernas museum

Dessvärre blev Artist Talk på Skissernas museum inställt på grund av att de valde att ställa in all publik verksamhet.

Detta då Region Skåne införde

**BARNEN
SKULPT**



hårdare lokala Covid -19 restriktioner precis innan vårt inplanerade Artist Talk. Riktigt tråkigt!

Ställ om

I projektet för övrigt, så har vi genomfört löpande (mestadels digitala) styrgruppsmöten, konstnärsmöten och några parlamentsmöten. Givetvis har dessa också påverkats av samt måst förhålla sig till, rådande covidläge.

Det går inte att beskriva 2020 års arbete i projektet utan att tala om Covid -19. Något som gjorde sitt intåg i

vår omvärld och även i vår verksamhet. Givetvis har det satt sina spår så till vida att vi inte kunnat hålla alla de parlamentsmöten vi planerat för, samt att det påverkat närvaron i grupperna under en viss period. Vi

har fått digitalisera vissa mötesforum, men som tur var så hann vi i princip klart med den konstnärliga idéprocessen, innan det slog till och re-



På hemsidan finns skriften, bilder, filmer och ytterligare information.

www.drommarnashus.se/bsp



striktionerna blev hårdare. Så mycket kunde fortgå enligt plan om än med vissa omstruktureringar.

Ställ om ännu mer

Tyvärr kom Covid tillbaka med full kraft under hösten, vilket påverkade oss en hel del. Det sorgligaste av allt var att vi inte kunde genomföra den pampiga invigning som vi planerat för, utan fick hitta helt andra lösningar på den saken. Vi skapade ett format som funkade för max 8 personer åt gången. Inte så som vi önskat och velat men det blev dock en fin av-

slutning på en underbar process med väldigt fina samt stolta individer. Allting förevigades i en video, med alla avtäckningar och tal. De fantastiska skulpturer som skapats, kommer att leva kvar länge, för eftervärlden att ta del av.

För den som vill veta hur vi gjorde, så har vi tagit fram en metodrapport, där alla intresserade kan få veta **vad** vi gjorde, **hur** vi gjorde, **när** vi gjorde **vad** och inte minst... **varför**? Processen finns även dokumenterad, i en tiominuters video.

Gallerinatten blev Galleriveckan

Liksom förra året, så anmälde Drömmarnas Hus och Barnens Skulpturpark sitt deltagande till Malmö Gallerinatt. 2020 bytte denna konsthändelse dock namn till Malmö Gallerivecka, på grund av rådande Covid -19 läge. Det innebar att den Gallerinatt som skulle gå av stapeln för 24:e året i rad, fick en liten annan skepnad/kostym och med det ägde rum en hel vecka. Drömmarnas Hus deltog som Pop uppställare och arrangerade då guidade visningar vid två tillfällen under lördagen den 26 september.

Att "hitta på" är något av det roligaste som finns och det är just det vi gör på våra kvällskurser.

Vi "hittar på" med hjälp av vår fantasi, men också med våra kroppar. Våra ben och armar "hittar på" när vi dansar eller gör akrobatik. Händerna "hittar på" genom att skapa med färg eller lera.

På teatern hittar vi på berättelser om magi, mystiska händelser eller roliga situationer. Det behöver inte vara en berättelse från A till Ö. Det kan vara fragment av en känsla eller av en form, som blir en berättelse.

Cirkus, akrobatik och drama

I cirkus har vi flera kurser och en del av dessa genomförde vi utomhus när det blev varmare. Då tränade vi mest på akrobatik, stå på boll, och jonglering. På påsklovet var det intensiv träning i idrottssalen på Rosengårdsskolan och då kunde vi också träna luftakrobatik, vilket var väldigt spännande. Som inslag i cirkusträningen har barnen haft drama-träning. Cirkusbarnen har utvecklats i både samarbete och konstnärligt uttryck. Det har varit jättebra då det har stärkt grupperna och gjort att de vågar utmana sig ännu mer. Våra bägge cirkusgrupper strävade mot att få visa upp något för publik, men dessvärre blev vi tvungna att pausa.



TIDEN

Presentation och rekrytering i området

Höstens kvällskursverksamhet kickades igång med två "prova på-veckor" på Örtagårdskolan och Kryddgårdsskolan.

Vi hade som mål att nya barn skulle få lära känna vår verksamhet, för att sedan våga prova något nytt. Våra veckor på skolorna resulterade i att vi startade två nya grupper på Kryddgårdsskolan, en teatergrupp och en dansgrupp.

Vi startade också upp en ny dansgrupp på Drömmarnas Hus dit barn från både Örtagårdskolan och Kryddgårdsskolan kom. Vår nya danslärare höll i den kursen.

Det var verkligen en positiv erfarenhet att vara på skolan och lära känna barnen i deras egna lokaler och vi blev varmt välkomnade av skolorna. Detta var en metod, som vi säkert kommer att upprepa.



Familjen

Att skapa tillsammans med sin familj är jättemysigt. Ateljén dukas upp med olika material såsom färg, lera, gips eller annat där vår konstnär stod redo att hjälpa till. Unga och gamla är kreativa tillsammans för att sedan avsluta med god fika. Familjerna har skapat mindre skulpturer i både trä och lera, men också målade konstverk. Det har varit så många deltagare, att vi fått dela upp i två grupper.

Familjerna arbetade febrilt i slutet av året med att sammanställa en konstutställning, som tyvärr fick skjutas fram p.g.a pandemin.



Unga ensemblen

Vi började året med att sätta upp målet; att presentera sin egen föreställning i mindre i format på Malmö Scenfest. Ungdomarna skulle också medverka i sommarens stora föreställning.

Malmö Scenfest gick dessvärre inte att genomföra på grund av Covid-19 och kort därefter blev också sommarens föreställning inställd. Gruppen tappade dock inte modet och hann trots allt med några spännande repetitioner på Skånes dansteater. Det var roligt att träffas igen efter sommarlovet. Gruppen blev nu inspirerad av en gammal brittisk saga som hette "De besynnerliga". I den sagan kunde vi på ett lekfullt och roligt sätt projicera in bilder av dagens ungdomars känsla av utanförskap och delaktighet. Den handlade om de som kan saker utöver det vanliga

Gruppen startade varje tisdag med dansträning ledd av två av medlemmarna i gruppen, dansen tänkte vi ha med i föreställningen. Mycket av regiidéerna kom från en annan medlem i gruppen, men alla var som vanligt väldigt delaktiga i processen. Vi var något spännande på spåret, när vi fick pausa på grund av att Covid-19 tog fart igen. Scener, idéer och tankar finns kvar för att användas i framtiden.



Lilla teatergruppen

På teaterkursen för yngre barn, gjorde vi mycket dramalekar och tränade på att gestalta och improvisera. Det är då det roliga och oväntade händer. Utifrån dessa improvisationer bygger vi nästan alltid våra berättelser.

Det här året ville de gärna spela något historiskt. Det blev en spännande berättelse om två tider.

Barnen i berättelsen reser till en annan tid, för att stoppa ett krig. Där preparerar dom militärernas tårta med sömnmedel, så att dom somnar och missar hela kriget. Väldigt smart!

Tyvärr fick vi även här pausa arbetet, på grund av hårdare pandemirestriktioner. Men vi ska komma tillbaka efter pausen.

TIDEN

Drömmarnas Hus betyder mycket för mig. Det är en bubbla som skyddar mig från alla i samhället. Jag älskar Drömmarnas Hus eftersom jag träffar nya vänner och lär känna ny kultur och lär känna mig själv bättre.

/Yunus

Drömmarnas hus är en plats där du lär dig att uttrycka dig, vara på scen, kunna samarbeta, våga prata om sina idéer.

Jag brukar komma hit för att kunna utvecklas som en person, att lära mig det jag kan, och att få uppleva nya händelser. Även för att kunna uttrycka mig allmänt och såklart lära mig.

/Valentina Mino Parera

Drömmarnas hus är som en bubbla där vi är isolerade från alla problem och samhällsnormer. Där vi kan vara vem vi vill. Det är ett hus där vi får hjälp med allt, vi får hjälp med kontakter och hjälp med att lära oss hur man hanterar samhällssituationer.

/Ali Hussein

Drömmarnas Hus är en plats som är trygg och välkomnande. Drömmarnas Hus gör så att du glömmmer allt dåligt som pågår i ditt liv. Där man kan ha skitkul och skratta. Drömmarnas Hus är också en plats där du lär dig mer. För mig är Drömmarnas Hus min höjdpunkt på hela veckan.

/Pema Horning

Drömmarnas Hus är för mig en plattform där jag får chansen att uttrycka mig konstnärligt, samt få vara en del av en verksamhet som präglas av mångfald och kreativt skapande.

/Fortunata Kolompar

Sagoyoga

Sagoyoga är en rolig form av yoga med mycket rörelse i. Vi erbjöd detta till fritidsbarn frampå vårankten. Det blir ett lustfyllt sätt att varva ner. Sagoyoga lämpar sig utmärkt att göra utomhus, vilket vi gjorde några gånger i vår fina trädgård, när vädret tillät.

Vi har ett långvarigt och mycket givande samarbete med Rosengårdsskolan fritids. Varje år får vi lära känna nya barn och de får lära känna Drömmarnas Hus. På höstterminen blev det lite anorlunda. Dom fick träna cirkus och sagoyoga istället för teater, som dom brukar. Sagoyoga liknar teater lite, eftersom man där, liksom på teatern, får röra sig till berättelser.



Kreativ ekonomi

Ett roligt och givande projekt som vi kallade "Kreativ ekonomi" startades upp i januari 2020 i samarbete med Swedbank. Idén kom ifrån ett annat projekt som vi hade gjort tillsammans med banken som hette "På väg".



Med det var vi och våra samarbetspartners ute i åttondeklasser runt om i Skåne och gjorde workshops för att förbereda unga inför framtiden.

Vi upptäckte hur uppskattat det var och hur gärna ungdomar ville veta mer om ekonomi.

I Drömmarnas Hus ungdomsgrupper fanns många frågor kring ekonomi till exempel frågor kring studielån, flytta hemifrån mm.

"Kreativ ekonomi"-projektet blev ett mysigt möte på Drömmarnas Hus där unga människor från banken träffade ungdomar men också barn i kreativa workshops eller på mysiga fikastunder. Mötena blev roliga och trevliga där frågor om högt och lågt kunde ställas utan att det kändes stelt eller konstigt.

På grund av Covid-19 kunde vi inte slutföra projektet under året utan vi kommer att fortsätta arbetet under 2021.



FRIA

Cirkus- och konstworkshops på Rosengårdsskolan

Under vt-20 och ht -20 har det fina samarbetet med MKB och Rosengårdsskolan fortsatt.

Här har vi erbjudit eleverna kulturaktiviteter i skolans lokaler, i direkt anslutning till avslutad skoldag. Detta i form av konstworkshops på tisdagar och cirkusworkshops på fredagar, ett samarbete som inleddes på initiativ av MKB och Rosengårdsskolan, men som under höstterminen övergick till att vara ett uppdrag från den nyinstittade stiftelsen Momentum Malmö. Dock fortfarande i samarbete med Rosengårdsskolan.

Givetvis har också dessa verksamheter påverkats av den pågående Covid-19 situationen och då i synnerhet, cirkusverksamheten. En disciplin som kan vara svår att utöva när man måste hålla avstånd. Våra duktiga och erfarna pedagoger har dock varit högst kreativa i att anpassa verksamheten efter Folkhälsomyndighetens restriktioner. Något vi upplevde som oerhört viktigt att göra i en annars orolig tid.

TIDEN



Nya Hisskonstverk

Vårt samarbete med fastighetsägarna Victoria Park fortsätter. Ursprungsidén till detta samarbete kom från Arben Latifi, områdeschef på Victoria Park. Han bar på ett barndomsminne från en hiss han som barn, fascinerades av. En hiss, där det fanns ett spännande konstverk.

Då åtta nya hisssystem år 2016, skulle installeras i några av VP:s fastigheter på området Herrgården (Rosengård), så kom han att tänka på hissen från barndomen och idén växte fram. Han kontaktade då Drömmarnas hus, som givetvis nappade på detta viktiga och fina hedersuppdrag.

Tillsammans så har Victoria Park och Drömmarnas hus löpande rekryterat unga konstnärer, alla boendes i VP:s hus. I samband med Bästa sommaren i Vänskapsparken, så skapades år 2020 tre nya hisskonstverk av barn från Herrgården (under ledning av av Drömmarnas Hus konstnär, Jafer Taoun). Dessa kommer nu att pryda tre nya hisssystem på Ramels väg. Det innebär i sin tur att det nu kommer att finnas **totalt 23 hissar** med hisskonst i Herrgården – helt underbart tycker vi...och fler kommer det att bli!
drommarnashus.se/hiss



Ungdomssnack.se – en podcast av, med och för unga

Våra drivna ungdomar Ali, Fortunata och Leo skulle under våren 2020 löpande få livesända sin podcast Ungdomssnack, från Folkets Park i Malmö. En helt underbar utveckling samt möjlighet för detta grymma podcastgäng. Dessvärre satte Covid -19 stopp för det hela och satsningen pausades på obestämd tid. Riktigt, riktigt tråkigt. Då skulle de unga kunnat sätta sig ned och deppa, men det var inget alternativ för detta drivna podcastteam. Istället bestämde de sig för att spela in nya och fräscha spännande podcastavsnitt. Avsnitten släpptes hösten 2020. Den som vill lyssna går bara in på [undomssnack.se](https://ungdomssnack.se) så hittar man alla hittills producerade avsnitt där. Rekommenderas varmt! ungdomssnack.se

CAFÉKVÄLL

SCENEN FÖR FLER RÖSTER

Cafékvällarna arrangeras i en mysig "Blackbox" i kaféskrud mitt i området Herrgården/Rosengård. Idén bakom är att tillgängliggöra kulturen för fler, både när det gäller publik men också skapa en arena för fler röster i form av olika kulturutövare inom olika konstformer. Utgångspunkten för urvalet av inbjudna artister inom olika konstformer, är att vi vill mixa etablerade och oetablerade kulturutövare. Att låta dem möta både varandra och kanske en ny publik med berättandet i fokus. Publiken får också ta del av såväl välkända som nya artister/konstnärer men kanske också befinna sig i en ganska ovanlig mix av publik. Konceptet är relativt enkelt: två timmars arrangemang med ett utbud av mixade konstformer, fri entré och gratis fika i en varm, mysig och välkomnande miljö.

Under våren genomförde vi två arrangemang.

Den 27 februari hade vi följande artist/konstnärsuppställning:

Musik/kompositör: Yahia Atef (ouude & sång) som skickligt bjöd oss på såväl stämningsfullt ouudespel som sång.



Författare: Jeanette V Rosengren som presenterade sin nyutgivna bok; *En promenad genom stan: Malmömiljöer genom tiderna*. Här



fick publiken ta del av foton och berättelser från Malmö förr och nu, där Jeanette inlevelsefullt, bjöd oss på en massa spännande Malmöhistoria.

Konstnär: Reem S Al. Bayyat, en ung driven konstnär från Saudiarabien som vi fick lära känna, genom hennes utställda verk, samt genom en videopresentation.



Det andra arrangemanget var planerat till **den 16 april**, men p.g.a Covid-19-pandemins intåg, så fick vi tänka i lite nya banor. Detta då vi av förklarliga skäl inte kunde genomföra ett publikt livearrangemang enligt plan. Vi bestämde oss då för att istället skapa ett lämpligt filmiskt format, som skulle kunna presenteras digitalt. Miljön och den sceniska inramningen är sig ganska likt, livepubliken saknas, fiket får man fixa själv men allt annat är gratis för publiken. Det har också varit utmanande och spännande att få hitta nya sätt att försöka förmedla det vi vill, fast på ett annat sätt.

Artister i den filmiska versionen av Cafékväll var:

Musik/kompositör: Naomi Wiehe tillsammans med medmusikanten, Johanna Nielsen framförde Naomis

CAFÉKVÄLL

SCENEN FÖR FLER RÖSTER



16 MARS I COVID-FILMAD VERSION



Naomi's hemsida:
<http://www.naomimusic.se/>



Länkar till Maciej



Raoul's FB-sida:
<https://www.facebook.com/raoul.eurenus>

NÄSTA CAFÉKVÄLL

23 september 2020 finns filmad (sep 2020)
4 november 2020

HITTA HIT

VAD ÄR CAFÉKVÄLL?
Även om vi Cafékvällar med olika artister/konstnärer/författare/poeter mm arrangeras i Drömmarnas Hus lokaler och i nära samarbete med den nya projektägaren ABF Malmö. Konceptet med cafékvällar föddes i projektet Stick ut! Kreative platser som finansierats av Malmö Stad och Kulturrådet.



KONTAKT - ARTISTFÖRSLAG

ANN-MARIE ERIKSON
Projektledare
annmarie@drommarnashus.se
040-31 15 94 eller 0734-48 82 02

VI SOM STÅR BAKOM



CAFÉ-INFO

Våra mysiga cafékvällar med olika artister/konstnärer/författare/poeter mm arrangeras i Drömmarnas Hus lokaler och i nära samarbete med projektägaren ABF Malmö, med stöd av Kulturrådet. Konceptet med cafékvällar föddes i projektet Stick ut!/Kreative platser men är nu inne på sitt andra år som eget projekt.

utmärkta egna kompositioner. Här berättade också Naomi hur hennes kompositioner växer fram, om skrivandet mm

Filmare/manusförfattare mm: Maciej Kalymon, som bl a delade med sig av hur och varför han började arbeta med film, men som också berättade om sina olika spännande konstnärskap.

Konstnär: Raoul Eurenus, som tog oss med på en resa genom sitt inspirerande konstnärskap.

Under hösten kunde vi dessvärre enbart genomföra ett arrangemang. Det gick av stapeln i **mitten av oktober**. De som medverkade här var:

Johanna Mounzer – en ung skrivartalang med många "strängar på sin lyra", som inlivelsetfullt återgav sin egenskrivna text från Radio Malmöhus projekt "Unga sommarpratare".



Konstnären Durkhanai Stanezai - som talade om sitt konstnärskap, visade sina fina verk samt bl.a

berättade om hur hon både utbildat sig vid samt undervisat på, Konsthögskolan i Kabul (Afghanistan)



Multikonstnären Lotta Fahlén "Loljud" - som framförde sina suggestiva musikaliska verk med vacker filmisk inramning.



Höstens andra inplanerade cafékväll fick av covidskäl och de hårda rådande restriktionerna, skjutas fram till 2021. Det blir året där vi siktar på att genomföra de tre återstående arrangemangen, vilket vi verkligen ser fram emot!



drommarnashus.se/cafe

Hopp - trettioårspres

En av våra stora satsningar under 2020 var projektet Hopp, ett projekt där vi ville arbeta med hoppfulla workshoppar i Malmö och Skåne. Finalen på projektet skulle bli vår stora föreställning i juni 2020. Då Covid-19 slog till, insåg vi under maj månad att det inte skulle kunna gå att genomföra projektet. Våra samarbetspartners och finansiärer bestämde sig då tillsammans med oss för att skjuta fram projektet till 2021. Men vi hann ändå med en hel del i projektet så som Hopp workshops i Malmö och Region Skåne, repetitioner i dans och cirkus, även det musikaliska repetitionsarbetet kom igång.

Hopp-workshops – i regionen

I början av året så besökte vi klasser F-3 i Skåne där Drömmarnas Hus pedagoger genomförde Hopp-workshops, hoppfulla workshops vilka genererade installationer inspirerade av tibetanska "Prayer flags". Eleverna fick då bland annat fundera över följande:



*Vad hoppas du på?
Vad längtar du efter?
Vad vill du ska förändras?*

*Om du skulle måla hopp,
hur skulle det då se ut?*

*Vilken färg skulle det ha? Skulle det låta
något? Skulle det lukta något eller kanske
till och med smaka något?*

Med detta samt med inspiration från sagor och berättelser skapade vi gemensamt av vackra tyger och färger installationer, vilka numera pryder olika skånska klassrum. Installationer som syftar till att inge samt gestalta hopp.

Enligt en gammal tradition kommer det som skrivs på tibetanska "Prayer



flags" att spridas med vinden och skapa en positiv och kärleksfull miljö för allt och alla.



Repetitioner

Repetitionerna inför sommarens stora föreställning började med att Peder från Skånes Dansteater kom till Drömmarnas Hus och höll workshops för Unga ensemblen i dans och rörelse.



enten som fick pausa

Några veckor senare träffades Unga ensemblen med en dansgrupp från Skånes Dansteater i att skapa en gemensam ensemble. Det blev en rolig och spretig grupp i olika åldrar. Den yngste deltagaren var tio år och den äldste sjuttio.

Parallellt med dessa repetitioner tränade cirkusgruppen på Drömmarnas Hus på sitt håll. Grupperna hann träffas tre gånger innan Covid -19 började ta fart och det blev omöjligt att samlas. I början förstod vi inte omfattningen av viruset och avvaktade, men tillslut förstod vi att vi inte skulle kunna göra någon föreställning, utan istället skjuta fram den.

Det musikaliska repetitionsarbetet med kantaten "Hör barnets röst"

I början av året så samlades alla musiker samt El Sistemas pedagoger för att tillsammans med kompositören Daniel Fjellström påbörja repetitionerna av kantaten. En plan lades upp för hur det fortsatta repetitionsarbetet skulle fortgå under våren och det första offentliga musikaliska fram-

trädandet (ett litet musikaliskt smakprov) innan själva föreställningspremiären, skulle ske vid Malmö Operas stora Vårkonsert den 14 maj, något alla verkligen såg fram emot. Tre gemensamma repetitionsträffar hanns med, El Sistema-eleverna påbörjade också sina egna repetitioner och ljuv musik uppstod... innan Covid -19 gjorde sin dystra entré och allting fick pausas. Fortsättning följer och alla involverade aktörer ser verkligen fram emot att våren 2021, få ta upp detta underbara arbete på nytt. Det här är nämligen alldeles för bra för att inte få möta en publik

Presskonferens i december

I december månad kunde vi inte hålla oss längre, vi var helt enkelt tvungna att dela med oss till alla att vi fått den finaste gåva man kan få. Malmö Operaverkstad kontaktade oss och ville ge oss en gåva i 30 års-present och det var en kantat. Denna kantat skulle bli grunden till vår föreställning. Föreställningen inom ramen för projektet Hopp,



kommer att heta "Schh hör barnets röst". Kantaten är skrivet av kompositören Daniel Fjellström och libretto av Maria Sundqvist och Liza Fry.

På presskonferensen presenterades kantaten och pressen fick ett smakprov på Overtyren av El Sistema-klassen från Rosengårdsskolan.

Då föreställningen inte gick att genomföra under 2020, så tog vi nya tag och började planera för premiär i juni månad 2021...



I ANDRA FORUM

INSPIRATION ÄR ETT VIKTIGT ORD. VI BEHÖVER ALLA INSPIRATION,
FÅ EN GNISTA OCH BLI ÄNNU MER MOTIVERADE.
VI ANVÄNDER KULTUR SOM ETT VERKTYG OCH SPECIAL-
DESIGNAR VERKSAMHETER UTIFRÅN GRUPPER, BEHOV OCH DE
MÅL, SOM SKA UPPNÅS TILLSAMMANS MED
VÅRA SAMARBETSPARTNERS.

HÄR FÖLJER ETT AXPLOCK AV NÅGRA AV DE FORUM,
VI VARIT MED I UNDER ÅR 2020.

Pedagogiskt Forum

Under även detta år har vi pedagoger på Drömmarnas Hus träffats kontinuerligt i vårt pedagogiska forum dagar som fylls med fördjupning och vidareutbildning med pedagogiska förtecken. Årets tillfällen har huvudsakligen fyllts med erfarenhetsutbyten, vårt kontinuerliga kvalitetsarbete och kortare föredrag med varierande pedagogiska synsätt.

Communitykulturcentrum

Den 1 september 2020 bildades föreningen "Communitykulturcentrum" som har sitt säte i Malmö. Drömmarnas Hus är medlemmar i föreningen vars syfte är att arrangera och utveckla communitykultur i Sverige.

Malmö Scenfest

Vi är stolta medlemmar av Malmö Scenfest där vi också har en representant i styrelsen. Det känns väldigt roligt att vara en del av ett nätverk där nästan hela Malmös scenkonstaktörer är närvarande.

Besök av arkitektstudenter

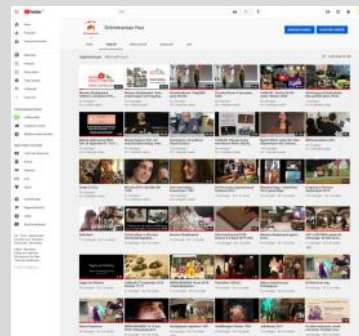
Drömmarnas Hus hade besök av arkitektstudenter från Lunds Tekniska Högskola i början av september. Studenterna var runt om i Malmö för att studera äldre byggnader, varav Rosengårds Herrgård var en. Uppgiften för studenterna var att titta på vilka exteriöra och interiöra lösningar samt funktioner som behöver förändras för att Rosengårds Herrgård ska återfå sin forna glans och ta mer plats i stadslandskapet. Ett spännande arbete tycker vi som jobbar här!

Konstnärligt forum

För att starta upp en diskussion om en riktning framåt i vårt konstnärliga arbete startade vi vårt konstnärliga forum som blev ett bra komplement till vårt pedagogiska forum. Vårt första möte inleddes med ett besök på Moderna museet i Malmö där vi lät oss skakas om och inspireras av Hilma af Klint (Konstnär, forskare och medium) och hennes fantastiska verk. Det uppstod många konstnärliga diskussioner efter besöket bland annat om teman och konstens betydelse i vårt arbete, allt utifrån barnperspektiv och barnrätt.



www.instagram.com/drommarnashus
www.facebook.com/drommarnashusmalm



www.youtube.com/user/drommarnashus



www.drommarnashus.se/hem/nyhetsbrev
www.mynewsdesk.com/se/drommarnashus



www.drommarnashus.se

Drömmarnas hus årsberättelse 2020

Layout: Peter Hartman - Drömmarnas hus

Texter: Drömmarnas hus personal

Foto/bilder: Peter Hartman och nedanstående

Foto: Jafer Taoun

I Form sida 9, Hoppflaggor sida 18

Foto: Liza Fry

Asmundtorp sida 15, Kreativ ekonomi sida 26

Foto: Kristian Almqvist

I Form sida 9, Tjejer i mask sida 12, robot sida 13,

Bjud in sida 13, Geijerskolan sida 15

InnoCarnival bilder sida 11 tagna från video

Div. gratis grafik från internet

Barnens Skulpturpark logo: Andreas Hansson

Omslagsbild till Metodrapport: Jafer Taoun

Tryck: Exakta Print

Drömmarnas hus, Frölichs väg 4, 213 68 Malmö

+ 46 (0)40 - 211 211 info@drommarnashus.se

www.drommarnashus.se

Finansiärer 2020

Malmö stad	Region Skåne	Allmänna Arvsfonden
Malmö Förskönings- och planteringsförening		Sparbanksstiftelsen Skåne
Stiftelsen Gripen	ABF Malmö	Victoria Park
MKB Fastighetsbolag AB	Stiftelsen Momentum Malmö	Swedbank

Ett stort varmt tack till alla finansiärer och sponsorer som stöttar vår verksamhet på alla möjliga sätt. Utan er hade inget av allt det som genomförts kunnat ske. Ni bidrar till ungas möjlighet till att ta del av kultur och ni ger dem en meningsfull fritid. Ni ger dem också minnen för livet som de alltid bär med sig.

Tack!