

Barnens skulpturpark

– Sex konstverk skapade av barn –

METODRAPPORT





Barnens skulpturpark

– Sex konstverk skapade av barn –

METODRAPPORT

Inger Lindstedt, redaktör

Ann-Marie Erixon

Lone Lindström

Elisabeth Moritz

Sofie Hellryd

**BARNENS
SKULPTURPARK**

Innehåll

Inledning.....	3	Utforska platsen	18
Konstnärligt projekt – därför ger konstén röst	4	Studiebesök.....	18
Inläärning.....	4	Mellánavstämning	18
Från skiss till gestaltning.....	4	Slutpresentation och slutinläärning.....	19
Projektets övergripande konstruktion, syfte och mål.....	6	Artist Talk, Skissernas museum, Lund.....	19
Projektets struktur och delar	6	Produktionsfas	21
Ge barnen verktyg	6	Produktion av konstverken	21
Jämbördiga: barnen och konstnärerna	6	Mark- och grundläggningsarbete	21
Delad upphovsrätt	6	Startmöte konstnär och FGK:s projektgrupp..	21
Kommunikation om projektet	7	Platsbesök	21
Resurser	7	Löpande underhandskontakter	22
Finansiering	7	Avstämningsmöte	22
Allmänna arvsfonden	7	Upphandling	22
Malmö Förskönings- och Planteringsförening..	7	Tillverkningsbesök	22
Malmö stad	9	Startmöte FGK och entreprenör	22
Lokal aktör som driver projektet		Byggnation	22
– Drömmarnas Hus.....	9	Färdigställande	22
Ateljé – verkstad.....	9	Barnens arbete under produktionsfasen.....	22
Dramapedagog	9	Invigningar	23
Parken – platsen.....	10	Att bli konstnär	25
Styrning och organisation.....	11	Barnens upplevelser och erfarenheter	25
Barnens skulpturparks parlament	11	Demokratiska perspektivet	26
Styrgruppen.....	11	Olika tidsperspektiv.....	26
Rekrytering av konstnärerna	12	Att arbeta med barn i ett stort, gemensamt projekt.....	28
Rekrytering av barnen	13	Utveckling av processen	28
Processen.....	14	Förslag A.....	28
Att skapa en arbetsgrupp.....	14	Förslag B.....	29
Skapa och träna på demokrati.....	14	Konstnärsgupper	29
Platsen i parken.....	15	Konstverken.....	30
Arbetet i konstnärsgupperna.....	16		



Inledning

Det mesta av den konst som skapas av barn presenteras i tillfälliga utställningsformat och blir därmed av flyktig karaktär. När barn är inblandade i tillblivelsen av mera permanenta konstverk är det oftast i form av en tillfällig workshop där barnens arbete kan bidra till inspiration för en professionell konstnär. Skulle det inte vara möjligt att arbeta på ett helt nytt sätt med barns deltagande i den konstnärliga processen och skapa något mera permanent? Den frågan ställde konstpedagogen och konstnären Jafer Taoun på Drömmarnas Hus i Malmö. Det blev utgångspunkten för Drömmarnas Hus förstudie kring att skapa en barnens skulpturpark.

Vem och vilka har egentligen tillträde till våra offentliga rum? Att låta barnens berättarlust gestaltas i permanenta verk är också att synliggöra andra röster i staden och i det offentliga rummet. Ett medskapande av det offentliga rummet bidrar till stolthet och en anknytning till platsen, vilken både staden och platsen vinner på. Här skapas nya

mötesplatser vilket uppmuntrar till social interaktion och en hållbar stad. Att skapa konst på detta nya, oprövade sätt stärker också bilden av Malmö som en modig och angelägen konststad.

I oktober 2015 beslutade Kulturnämnden i Malmö att Drömmarnas Hus skulle få medel för att göra en förstudie i syfte att undersöka möjligheterna i att skapa en skulpturpark med och av unga i Rosengård.

Förstudien genomfördes under hösten 2016 i brett samarbete med Malmö stads förvaltningar genom Malmö Offkonstgrupp (Referensgrupp för offentlig konst), bostadsföretag i Rosengård, barn och unga med flera. En slutrapport lämnades in till Malmö Offkonstgrupp och Kulturnämnd den 31/1 2017.

I juni 2017 beslutade en enig Kulturnämnd att förorda att Barnens skulpturpark i Rosengård skulle bli verklig under förutsättning att all sökt finansiering beviljades samt att verken efter genomfört projekt skulle doneras till Malmö stad.

Konstnärligt projekt – därför ger konsten röst

Barnens skulpturpark är ett konstnärligt projekt där barnen tillsammans med professionella konstnärer ska skapa en modell till en skulptur som sedan ska färdigställas i full skala av den professionella konstnären. Det är således inget socialt projekt, utan fokuserar helt på den kreativa processen. Idén är att skapandeprocessen ska vara djup och den konstnärliga nivån hög. Därför behövs tid (18 månaders arbete) och en metod byggd på professionalitet. Projektet har därför bestått av olika delar: förarbete och planering, konstnärlig idé- och processfas, produktionsfas samt invigning.

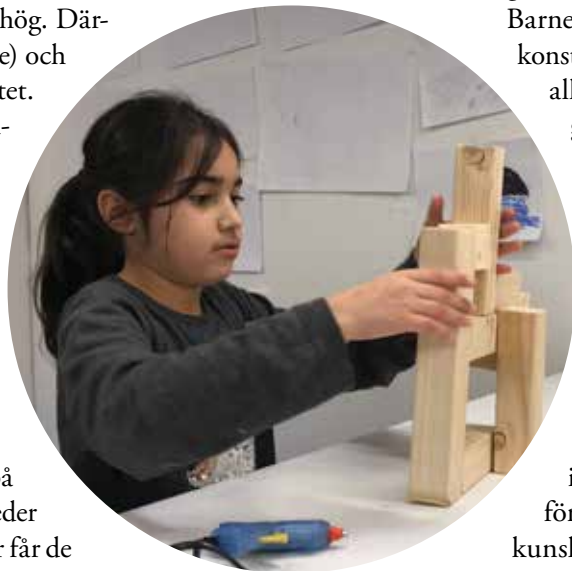
Inläring

Barnen lär sig om offentlig gestaltning genom att besöka och diskutera offentlig konst, bland annat i området Rosengård och i Wanås skulpturpark. Pedagoger på Skissernas Museum visar och vägleder barnen genom sina samlingar. Där får de ta del av hela processen från skiss till färdiga konstverk.

Konstnärerna initierar och lär barnen att arbeta med skisstekning, formspråk och olika material som gips, lera, metall, sten etc.

Från skiss till gestaltning

Konstnärerna initierar barnen i den konstnärliga processens dynamik, där personliga uttryck och tankar utvecklas tillsammans och i dialog med skapandet. I denna rörelse från tanke till gestaltning, i ett processande fram och tillbaka, mognar tanken fram parallellt med en



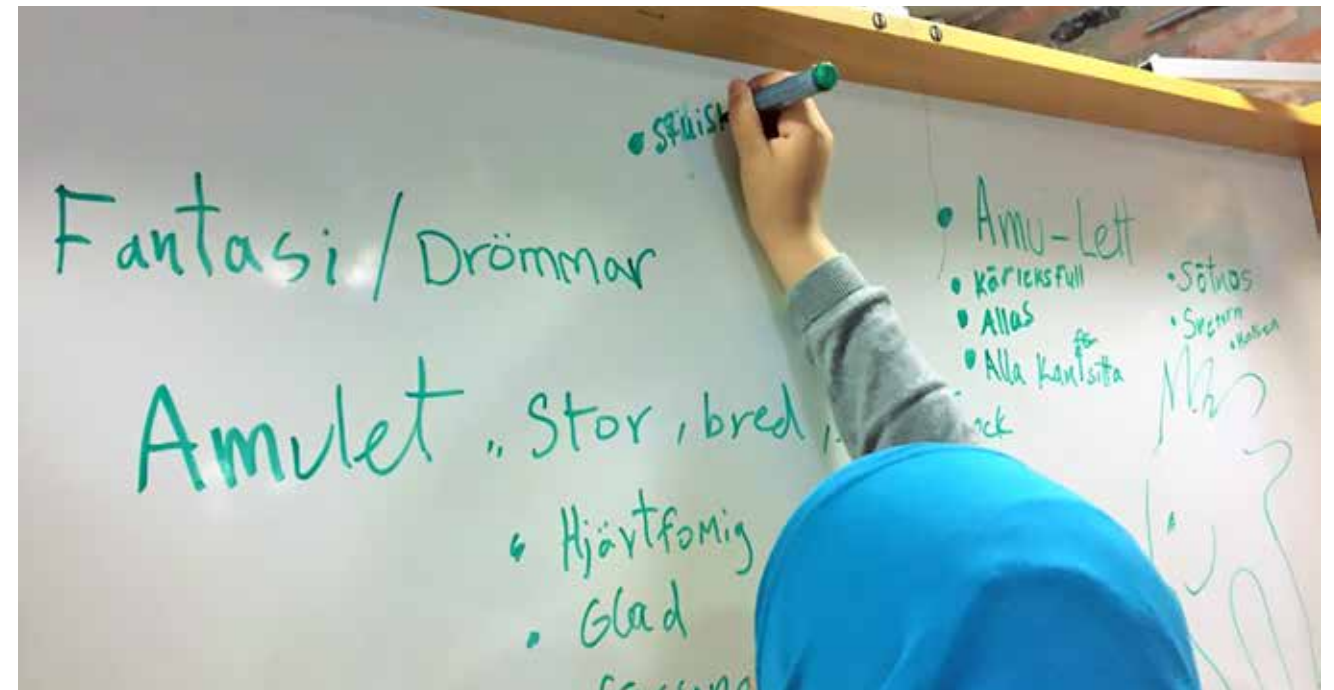
gestaltning och får således näring från varje barns inre värld. Det finns inga misslyckanden här, bara ett processande tills man hittar rätt. Detta går att jämföra med en vuxen konstnärs sökande genom den konstnärliga processen. Inte bara det yttre rummet gestaltas utan även det inre.

Barnen arbetar i grupp med ett gemensamt konstverk och måste därför samarbeta både vad gäller idéer och utformning.

Barnen är med i hela processen runt konstverket och får därför även möta alla andra som är involverade: ingenjörer, landskapsarkitekter, markarbetare, ljussättare med flera. De får också besöka gallerier och verkstäder där deras skulpturer produceras. Allt görs på precis samma sätt som för vilken annan konstnärlig gestaltning som helst.

Konstnärerna som rekryterats till projektet är inte där i egen sak utan ska vara verktyg för barnen genom att förmedla kunskaper och erfarenhet samt guida barnen genom processen med så stor lyhördhet som möjligt.

Förutom det rent konstnärliga så ger detta barnen möjlighet till medbestämmande om det gemensamma rummet i staden. Det ger dem möjlighet att fundera över miljön, staden de lever i och att få känna sig delaktiga.



Projektets övergripande konstruktion, syfte och mål

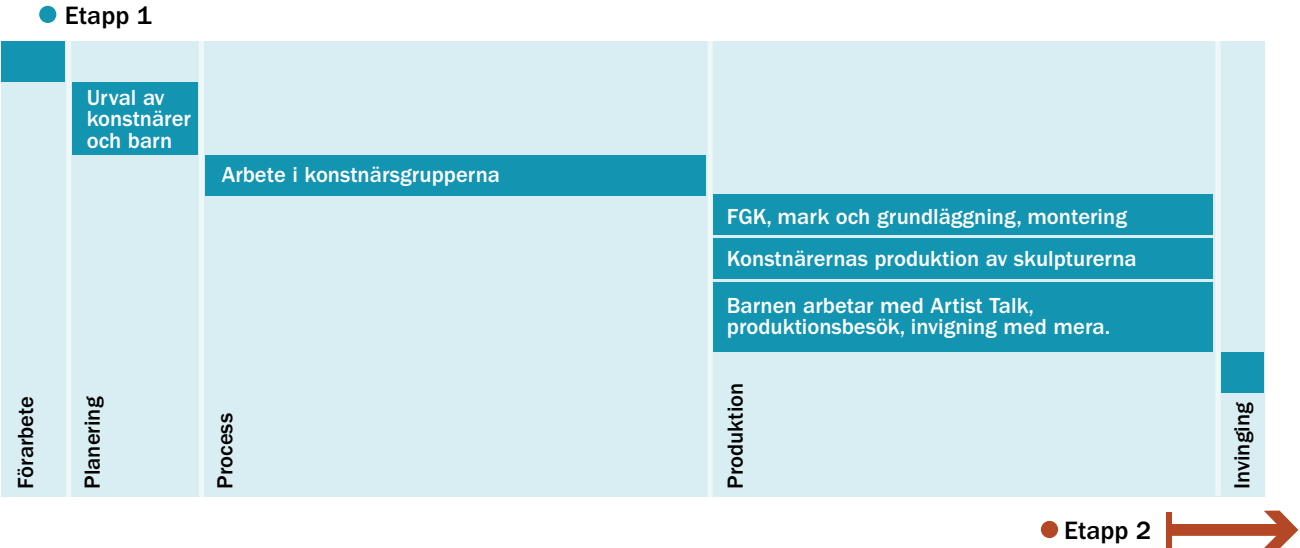
I denna unika satsning har barn och unga tillsammans med professionella konstnärer och en dramapedagog skapat *Barnens skulpturpark* i området Herrgården i stadsdelen Rosengård i Malmö. Projektet har genomförts av barnperspektivet utan att göra avkall på konstnärligt högt ställda mål.

Syftet är att barn och unga som bor i området, utifrån sina erfarenheter och berättelser, får uttrycka sig konstnärligt i det offentliga rummet genom att skapa permanenta konstverk i sin egen uppväxtmiljö. Barnen deltar i alla delar av projektet från framtagandet av skisser och modeller, färdigställande av verken, till invigning.

Totalt har under en 3-årsperiod (2018–2020) sex nya verk uppförts. Projektet är uppdelat i två etapper som var och en omfattar en 18-månaders process som vardera har genererat tre skulpturer. Varje etapp är indelad i tre faser: (1) konstnärlig idé och process, (2) produktion, samt slutligen (3) avslutning och final. I den sista fasen ingår bland annat att barnen är med och planerar samt förbereder en högtidlig invigning av verken.

Professionella konstnärer arbetar med 5-10 barn/verk och bildar en konstnärsgrupp. Varje grupp arbetar resulterar i ett kollektivt verk där upphovsrätten delas mellan medskapande barn och professionell konstnär. De unga får här en unik inblick i och lär sig det mesta om hur offentlig konst blir till samt blir stolta skapare av nya kollektiva verk.

Projektets struktur och delar



Ge barnen verktyg

Under de första sex månaderna, i den konstnärliga idé- och processfasen, har barnen träffat sina respektive professionella konstnärer en gång i veckan. Vid varje tillfälle har de arbetat ca 2 timmar och dessa workshopträffar har alltid skett utanför skoltid, det vill säga på barnens fritid.

Under processfasen har barnen också tillsammans med sina konstnärer genomfört ett flertal inspirationsbesök, bland annat för att erövra fördjupade referenser till konst och främst offentlig konst men också för att bli inspirerade i allt ifrån olika tekniker, konstnärliga uttryck, materialval till olika verks geografiska placeringar. Dessa besök har skett i den direkta närmiljön, i staden men också i andra spännande skånska konstmiljöer, exempelvis Skissernas museum och Wanås skulpturpark.

Jämbördiga: barnen och konstnärerna

En central del i projektet har varit att skapa en slags konstnärlig jämvikt i förhållandet mellan deltagande barn och

professionella konstnärer. Att allas idéer i gruppens process skall värderas lika högt, att allas röster skall bli hörda samt tas på allvar och slutligen, att alla skall känna att de står bakom samt ”äger” det slutliga verket.

Allt detta förutsätter givetvis också en stor ödmjukhet inför det faktum att de professionella konstnärerna besitter en oerhört viktig yrkeskompetens. En kompetens som varit nödvändig för att uppnå den höga konstnärliga verkshöjd som eftersträvats samt den förvärvade kunskap de generöst delat med sig av i processen.

Delad upphovsrätt

Ett konstnärligt projekt med den här utformningen ställer också frågor om vem/vilka som är rättmätiga upphovsrättsinnehavare till de slutliga verken. Eftersom professionella konstnärer och deltagande barn arbetar sida vid sida i en längre, utforskande konstnärlig process föll det sig naturligt att upphovsrätten i detta fall skulle delas. Efter samtal och dialog med såväl KRO (Konstnärernas

Riksorganisation) som Bildupphovsrätt.se så blev resultatet följande lösning, vilken samtliga involverade parter varit nöjda med.

Konstnären och barnen delar på upphovsrätten till verket och kommer att namnges på lika villkor. Bildupphovsrätten däremot tillfaller den professionella konstnären. Separata avtal upprättas med vart och ett av de barn (givetvis undertecknade av respektive målsmän) som deltagit i framtagandet av verket. I dessa avtal framgår det att barnen avsäger sig bildupphovsrätten till förmån för den professionella konstnären. Avtal med de professionella konstnärerna skrivs också.

Kommunikation om projektet

I dagens medievärld finns många möjligheter att enkelt dela med sig med bild, text och rörliga bilder om det man är engagerad i, exempelvis genom Face-book, Snapchat, TikTok. Baksidan av dessa möjligheter är de digitala troll som trålar på internet för att ägna sig åt trakasserier och mobbning. Inom styrgruppen diskuterades därför frågan om hur kommunikationen kring arbetet i konstnärsgrupporna skulle ske. Tanken med detta var givetvis att skydda barnen från att bli utsatta för den här typen av negativa och destruktiva krafter. Om man lägger upp bilder från arbetet när det fortfarande är på skiss- och experimentstadiet riskerar man att få negativa kommentarer, och barnen är alldeles för unga för att kunna hantera det, även vuxna tycker det är svårt att hantera det.

Den konstnärliga processen är också ömtålig och måste skyddas. Om man ”bjuder in” offentligheten för tidigt är



det lätt att man stänger den öppna processen. Styrgruppen beslutade därför att all dokumentation i bilder med mera skulle göras av de professionella konstnärerna, personal från Drömmarnas Hus samt av styrgruppens medlemmar. Drömmarnas Hus ansvarar för all kommunikation utåt kring projektet i egenskap av att vara projektägare.

Hur kommunikationen skulle ske diskuterades också med barnen inom konstnärsgrupporna och vid Barnens skulpturparlament. Barnen var helt införstådda med beslutet.

Resurser

Finansiering

Allmänna arvsfonden

I december 2017 beviljade Arvsfonden Drömmarnas Hus drygt 3,08 miljoner kronor för projektet under perioden 2018-01-01–2020-12-31. Projektet kunde därför starta som planerat i januari 2018.

Arvsfondens finansiering består av lönekostnader för projektledare, konstnärer och dramapedagoger, samt materialkostnader, resor, studiebesök med mera. Finansieringen möjliggör den fördjupade konstnärliga processen samt demokratiprocessen.

Malmö Förskönings- och Planteringsförening

I oktober 2017 beviljade Malmö Förskönings- och Planteringsförening 1,8 miljoner kronor till framställning av 2–3 konstverk i den första etappen och under förutsättning att Allmänna arvsfonden beviljade de medel som söks för arbetsprocessen. I februari 2019 fattade föreningen beslut



om att bevilja motsvarande finansiering till den andra etappen av projektet. Föreningen har också bidragit till plantering av växter vid ett av konstverken. Sammanlagt har Föreningen bidragit med 3,74 miljoner kronor.

Malmö stad

Malmö stad, fastighets- och gatukontoret, bidrar med framtagning av underlag för möjliga placeringar av konstverken i Rosengårdsparken och Vänskapsparken, samt finansiering för konstruktionsritningar, grundläggning, markarbeten och ljussättning till konstverken. Malmö stad, tekniska nämnden tog i maj 2019 ett objektsgodkännande för grundläggning och markarbeten avseende sex konstverk om 2,1 miljoner kronor. Till detta tillkommer sedan årliga driftskostnader för skötsel och underhåll av skulpturerna.

Lokal aktör som driver projektet – Drömmarnas Hus

Att projektet genomförts i just området Herrgården i stadsdelen Rosengård i Malmö beror på att projektägaren, Drömmarnas Hus, är verksam här sedan drygt 30 år. Det finns därför en stor och bred förankring i det område där Barnens skulpturpark har skapats och anlagts. Det finns en förståelse för hur det aktuella området fungerar, goda och redan uppbyggda, områdeslokala kontakter/nätverk/kanaler, ett redan upparbetat förtroende från såväl boende, skolor, fastighetsägare med flera. Drömmarnas Hus är en aktör som kommer att finnas kvar även efter att hela projektet är avslutat. Detta sammantaget är faktorer som varit av stor vikt under hela projektets genomförande, såväl under förberedelser som inför projektstart.

Projektet har letts av en projektledare från Drömmarnas hus, vilket också inneburit att personen har varit väl förankrad i området och haft ett stort nätverk som har varit nödvändigt, inte minst för rekryteringen av barn till konstnärsgруппerna.

Det är ett komplext projekt, många saker som pågår samtidigt och många saker som krävt lång framförhållning. Att kunna improvisera när oväntade saker dyker upp har också varit viktigt, exempelvis under våren och hösten 2020 då corona-pandemin stängde ner stora delar av samhället och inplanerade aktiviteter inom projektet fick omorganiseras.

Ateljé – verkstad

I den första etappen utgjorde det före detta medborgarkontoret VARDA mötesplats och gemensam ateljé/verkstad för konstnärsgруппerna. VARDA ligger mitt i bostadsområdet Herrgården. Fastighetsägaren Contentus upplät, via ett samarbete med övriga fastighetsägare i området, Victoria Park och MKB, lokalerna kostnadsfritt för projektet. För lokalernas driftskostnader stod Malmö stad.

Eftersom lokalen VARDA byggdes om för annan verksamhet flyttades ateljén/verkstaden till källaren på Drömmarnas Hus för konstnärsgруппerna i den andra etappen. Konstnärerna utformade lokalen för det kommande arbetet. I båda lokalerna fanns material, verktyg med mera för arbetet.

Dramapedagog

Projektet har haft dramapedagog som medverkat vid samtliga tillfällen där barnen varit med, exempelvis workshoppar och studiebesök. Dramapedagogen har haft en mycket central roll såväl i arbetet med gruppdynamik och demokratiarbete som att ordna med fika/mellanmål etc. Inte minst viktigt har det varit att bygga relationer, både i förhållande till de deltagande barnen som i den löpande kommunikationen med föräldrar/målsmän. Då denna pedagogiska kompetens har funnits under hela projektet har de professionella konstnärerna på ett helt annat sätt kunnat koncentrera sig på framför allt den konstnärliga processen med barnen.

Parken – platsen

För att ett projekt med målsättningen att skapa sex konstnärliga verk som ska realiseras och placeras ut krävs från allra första början en faktisk park/plats att arbeta med.



Barnens skulpturpark utgörs av Rosengårdsparken till vänster och Vänskapsparken till höger. Det blå huset markerar Drömmarnas Hus.



Platser för skulpturer i Rosengårdsparken, etapp 1.



Platser för skulpturer i Vänskapsparken, etapp 1.

Till etapp 1 tog fastighets- och gatukontoret fram en översiktsritning på platser i Vänskapsparken och Rosengårdsparken med hänsyn till siktlinjer, hus, träd och övrig möblering som finns i parkerna.

I etapp 1 utsågs nio möjliga platser för konstverk, och konstnärsgруппerna fick själva välja vilken plats de ville arbeta med för sitt verk. I etapp 2 var förutsättningarna annorlunda eftersom tre av platserna redan var utnyttjade. Fastighets- och gatukontoret tog därför fram en ny översiktsritning eftersom man nu också måste ta hänsyn till de tre konstverk som finns i parkerna. Den nya översiktsritningen innehöll tre av de tidigare inritade platserna, något justerade. Styrgruppen beslutade att det mest rättvisa för konstnärsgруппerna var att lotta ut de tre platserna. På så sätt kom etapp 2 att mer likna ett vanligt konstnärligt uppdrag för offentlig miljö, eftersom platsen var bestämd från början för konstnärsgруппen och det fanns förhållanden som konstnärsgруппen måste förhålla sig till i sitt skapande.



Plats för skulptur till etapp 2, Rosengårdsparken.



Platser för skulpturer till etapp 2, Vänskapsparken.

Styrning och organisation

Projektet har haft två beslutande organ med olika funktioner. Till detta finns en organisation inom Malmö stads fastighets- och gatukontor för planering och uppsättning av verken.

Barnens skulpturparks parlament

Det första beslutande organet är Barnens skulpturparks parlament. Här finns alla parter representerade, dock sitter barnen i majoritet. Parlamentsmöten hålls en gång i månaden och mötestiden är begränsad till en timme/möte. Allt för att det inte ska bli för tungrott för deltagande barn. Alla kan lyfta frågor som man vill ska behandlas i parlamentet. Det finns också alltid en fördjupad diskussionspunkt på dagordningen. I Barnens skulpturparlament ingår:

- 2 barnrepresentanter från respektive pågående konstnärsgрупп = 6 barn
- 3 konstnärer
- 2 representanter från projektets styrgrupp
- Ordförande (utan rösträtt) – projektledaren
- Sekreterare (utan rösträtt) – projektets dramapedagog

Styrgruppen

Styrgruppen har valt att vara en operativ och arbetande styrgrupp. Styrgruppen fattar övergripande beslut som exempelvis rör ekonomi, tidsplanering med mera. Styrgruppen är också forum för mellanavstämning med konstnärsgруппerna och slutredovisningen av de konstnärliga projekten. Efter slutpresentationen ger styrgruppen klartecken för respektive verk att gå till produktion.

I Styrgruppen har ingått:

- 2 representanter från Drömmarnas Hus: Ann-Marie Erixon, projektledare, och Lone Lindström, ordförande i styrelsen för Drömmarnas Hus och vice vd.

- 2 representanter från Malmö Förskönings- och Planteringsförening, finansiär: Inger Lindstedt, ordförande, och Elisabeth Moritz, styrelseledamot.
- 2 representanter från Malmö stad: Sofie Hellryd, projektledare på Fastighets- och gatukontoret, samt från Kulturförvaltningen/Offkonstgruppen Adam Lundberg, etapp 1, Anna Johansson och därefter Anna Wahlstedt, etapp 2.

Styrgruppen har hållit löpande möten, i regel minst en gång i månaden med uppehåll under sommaren. Projektgruppens sammansättning innebär att det finns både bredd och djup i styrelsens kunskaper och kompetens. Inom styrgruppen finns det också stor erfarenhet av att arbeta med framtagande av konstverk för offentlig miljö.



Rekrytering av konstnärerna

Inför rekryteringen av konstnärer till projektet tog Styrgruppen fram en bruttolista på professionella konstnärer med olika uttryck. Styrgruppen satte också upp ett antal kriterier för urvalsprocessen.

- Konstnären bör vara boende i Malmö och dess omgivning och ska kunna vara i Malmö en gång i veckan och arbeta med barnen.
- Konstnären ska vilja arbeta med barn under en längre period.
- Det bör vara en god blandning kvinnor – män.
- Konstnärerna bör vara etablerade eller väl etablerade.
- Konstnärerna bör tillsammans representera bredd i olika konstnärliga uttryck.
- Konstnärerna bör ha erfarenhet av att arbeta med konst i offentlig miljö.
- Det ska vara möjligt för konstnärerna att arbeta i projektet både tidsmässigt och under hela projektets period.

Konstnärerna kontaktades sedan av Drömmarnas Hus om deras intresse och möjlighet att delta i projektet. Kriterierna att kunna vara i Malmö en gång i veckan under hela projektets period gjorde att några tillfrågade konstnärer antingen ändrade sin planering eller tvingades tacka nej till förfrågan.

Drömmarnas Hus är arbetsgivare för konstnärerna, och har därmed också tecknat avtal med konstnärerna om anställning och projektets genomförande. I den första delen, konstnärlig idé och process, vilken pågick i sex månader, var konstnärerna anställda av Drömmarnas Hus. Under den andra delen, under produktionsprocessen uppbar de konstnärers arvode för sitt konstnärsuppdrag. Eftersom konstnärerna arbetade i egna ateljéer och verkstäder var det komplicerat att ha ett arbetsgivaransvar för konstnärerna under produktionsprocessen.

Konstnärernas uppdrag består av två delar. Den första delen utgörs av att vara konstnärlig ledare för barnen i sin konstnärsgrupp och leda arbetet i processfasen fram till en färdig modell till den gemensamma skulpturen. Den andra delen utgörs av att konstnären ska framställa konstverket i full skala utifrån modellen och konstnärsgruppens intentioner. I denna del ingår också att samverka med Malmö stads fastighets- och gatukontor om verkets placering och montering i Barnens skulpturpark. Konstnären förbinder sig också att leverera verket på avtalad tid.

Konstnärerna i etapp 1: Jafer Taoun, Mette Björnberg och Richard Johansson, Lena Ignestam och Carina Zunino.

Konstnärerna i etapp 2: Samaneh Reyhani, Magnus Wallin, Jakob Simonson.

Rekrytering av barnen

Urvalet av barn för deltagande i projektet baseras framför allt på viljan att delta. All verksamhet sker på den fria tiden, det vill säga efter skoltid, samt pågår under en längre, sammanhängande tid. Därför är det av stor vikt att barnen verkligen vill vara med samt att också föräldrar/målsmän stöttar barnens deltagande. Det är också viktigt att de barn som deltar själva är bosatta i det område där verken ska uppföras. I förstudien pekades åldersgruppen 9–13 år ut som en bra målgrupp för ett projekt med den här utformningen och ambitionen. Barn har olika mognad och möjlighet att medverka i den här typen av projekt, vilket också till dels har varit vägledande vid rekrytering-

en eftersom just viljan att delta är viktig. Åldersgruppen har därför utsträckts till 7–13 år.

Rekryteringen av barn till etapp 1 genomfördes dels via samarbete med Rosengårdsskolan, dels med hjälp av Herrgårdens fastighetsägare och i synnerhet då med samarbetspartnern Victoria Park.

Drömmarnas Hus fick också möjlighet att gå in och informera klasser på Sankta Maria folkhögskola, där många vuxna från Herrgårdens utbildar sig. Flertalet av dessa vuxna är således också föräldrar till barn som bor på området. Drömmarnas Hus arrangerade också Öppet hus vid tre tillfällen. Drömmarnas Hus arbetade således med flera olika kanaler för att nå ut så brett som möjligt under rekryteringsprocessen.

Totalt 24 barn anmälde att de ville delta i projektets första etapp. Minimiantal var satt till 15 barn och maxantal var satt till

30 barn. 16 barn följde projektet hela vägen. Innan det konstnärliga arbetet startade kallade Drömmarnas Hus alla deltagande barn och deras målsmän till ett stort introduktionsmöte.

Under den andra rekryteringsomgången var samarbetet även denna gång främst med Rosengårdsskolan via informationsbesök ute i aktuella klasser på skolan. Drömmarnas Hus informerade även via Bästa sommaren och Kraftsamling Herrgårdens aktiviteter i Vänskapsparken, under sommarlovet 2019, samt arrangerade Öppet hus på Drömmarnas Hus vid tre tillfällen. Vid dessa kunde intresserade barn komma med sina föräldrar/målsmän för att få mer ingående information om projektet. Totalt anmälde sig 22 intresserade barn varav 13 deltagit hela vägen.



Rekryteringen av barn till konstnärsgруппerna är mycket viktig. Den måste vara noggrann och bygga på ett genuint intresse från barnens sida, barnen måste vara motiverade och ha stöd från sina föräldrar/målsmän under hela processen.

Processen

Att skapa en arbetsgrupp

Dramapedagogernas arbete med barnen i grupperna har varit en grundförutsättning för arbetet i konstnärsgруппerna. Dramapedagogen har deltagit i arbetet men inte i den konstnärliga processen. Det är också dramapedagogen som varit förbindelselänken mellan föräldrar/målsmän och arbetet i konstnärsgруппerna. Påminnelse om studiebesök, tid för parlamentsmöten, och kontakt när barnen inte kommit till workshoppar har varit en viktig del i arbetet. Eftersom arbetet har skett efter skoltid har dramapedagogerna också försett konstnärsgруппerna med frukt och förfriskningar till träffarna.

Genom olika övningar och rollspel har barnen tränats i samarbete. De första övningarna gick ut på att barnen i respektive grupp skulle lära känna varandra. Dramapedagogen har också löst upp oenighet, konflikter och osämja mellan barnen och riktat deras fokus mot det gemensamma arbetet. För konstnärerna har dramapedagogen varit en stöttepelare, och ibland fungerat som kommunikator mellan barnen och konstnären, att inledningsvis ”översätta” det konstnärliga fackspråket tills barnen blir mer hemtama med det.

Skapa och träna på demokrati

Syftet med projektet är att barnen ska vara delaktiga i skapandet av permanenta konstnärliga verk. Och det ska vara ett gemensamt verk för varje konstnärsgрупп. Tanken är således inte att varje barn ska skapa sin egen skulptur, utan att det ska vara en gemensam skulptur. Det innebär

att barnen måste samarbeta, de måste komma överens, de måste kunna diskutera och kunna lyssna på varandras åsikter och uppfattningar. Arbetet i konstnärsgруппerna har därför byggts på en demokratisk arbetsprocess där allas röster är lika mycket värda, och att man gemensamt måste komma fram till slutresultatet.

Arbetet med att skapa och träna på demokrati har haft två olika ingångar. Den första är dramapedagogernas arbete i konstnärsgруппerna. De har haft flera olika övningar kring, med och i demokratiskt arbete. Den andra är Barnens skulpturparlament, där barnen sitter i majoritet.

Parlamentet beslutar i frågor som det fått delegerat till sig eller som väcks av konstnärsgруппerna. Barnen sitter som representanter för sin grupp och är utsedd av barnen. De ska därmed föra sin konstnärsgруппs talan och också återföra till sin grupp varför beslut blev som de blev. Besluten i konstnärsgруппen ska vara gemensamma.

För att barn ska kunna träna på demokratiska spelregler på detta sätt är det viktigt att ha en konkret fråga som barnen kan förstå och omfatta. I etapp ett var exempelvis frågan om valet av ryggsäckarna till barnen en sådan fråga. En annan fråga som barnen var delaktiga i var arbetet med att ta fram projektets logotype.

Dramapedagogen arbetade mycket med att implementera demokrati som arbetssätt under introduktionsfasen. Vad är ett parlament? Vad är demokrati? Varför ska vi använda oss av det här? var frågor som dramapedagogerna utgick från i sitt arbete. För dramapedagogerna var utmaningen att förklara och göra det så enkelt som möjligt att förstå den demokratiska processen, oavsett ålder.

En viktig del i en demokratisk process är att göra sin röst hörd och att kunna lyssna på andras åsikter. Och i en demokrati är röstning ett viktigt sätt att göra sin röst hörd och ett fundament i det demokratiska arbetet. Röstning var också något som alla kunde förstå, och som alla kunde se konkret att det hände något när de röstade. Att använda sig av röstning när det finns flera olika viljor



har därför varit mycket viktigt i processen. Det har varit mycket användbart i grupparbetet i konstnärsgруппerna. Det har också funnits en stark respekt för vad en röstning innebär. Ibland har barnen själva tagit initiativ till att rösta om hur de ska göra:

– *Nu röstar vi, nu orkar vi inte diskutera mera, nu röstar vi.*

– *Jaha, nu blev det inte som jag ville, men dom var i majoritet, så då får det bli så.*

Vid den efterföljande frågestunden på Artist Talk på Skissernas museum med konstnärsgруппerna i etapp 1, blev det mycket tydligt att barnen har uppskattat röstning

som ett bra arbetssätt när man inte varit ense. På direkta frågor från publiken om vad barnen lärt sig under arbetet med sin skulptur vittnade flera av dem om just detta. Det var viktigt att bli lyssnad på, men det var inte alltid viktigt att det blev precis så som man ville ha det. En lärdom berättade barnen, var också att det inte alltid blev bäst om man fick bestämma, de andra i gruppen kunde ha bättre idéer. Huvudsaken var att slutresultatet blev bra.

Platsen i parken

Innan arbetet i konstnärsgруппerna startar får de professionella konstnärerna en genomgång med företrädare för Malmö stads fastighets- och gatukontors projektgrupp om de olika platserna i Vänskapsparken och Rosengårdsparken på plats i de båda parkerna. Siktlinjer, belysningsstol-



par, markanläggning, träd, höjd, papperskorgar, parksoffor är exempel på vad som går igenom. Montering och fastsättning av det kommande konstverket diskuteras också. I förutsättningarna för konstverken fanns också att vatten, eld och ljud inte fick förekomma i de blivande verken. Dels för att de gör konstverket mer sårbart, dels för att det är mycket kostsamt att underhålla sådana konstverk. Ljud kan också störa de boende i omgivningen. Budgeten för konstverken hade inte heller täckt sådana konstruktioner.

Genomgången ger förutsättningarna på respektive plats för konstverken, och motsvarar den platsbeskrivning som alltid finns vid exempelvis ett uppdrag eller en tävling

om en konstnärlig gestaltning. Skillnaden är att här har konstnärerna möjlighet att mera i detalj diskutera med fastighets- och gatukontoret om möjliga lösningar redan från början.

Efter mellanavstämningen fick konstnärerna också en genomgång med fastighets- och gatukontoret om eventuella möjliga problem som bör uppmärksammas och tas hänsyn till. Detta återkopplas i första hand genom utlåtande från styrgruppen.

Arbetet i konstnärsgруппerna

Under sex månader träffades konstnärsgруппerna 2 timmar varje vecka för att i workshopen arbeta med sitt

projekt. De professionella konstnärerna har haft stor frihet att lägga upp arbetet under dessa träffar. Genom sin planering har de styrt arbetet i gruppen och vad barnen ska ägna sig åt under respektive träff.

Den bärande idén är att introducera den konstnärliga processen för barnen. Du kan ha en utgångspunkt, en idé, en plan, men i konst måste man vara öppen för att något nytt kan dyka upp. Den konstnärliga processen handlar också om att lära barnen att lita på sin intuition, att lära sig att se, att vara öppen för att det som man själv kanske inte är så nöjd med kan någon annan se helt andra saker i, exempelvis genom den professionella konstnärens blick. Genom samtal och arbete med olika material utvecklas barnens förmåga.

Barnen har genom detta fått en erfarenhet av att man startar på ett ställe och man har ingen aning om vart man är på väg, och så hamnar man under arbetets gång till slut mot något helt konkret. Det här är inget som barnen kan göra en medveten, metarefleksion omkring, men det är något som de bär med sig och som de kan lita på framöver.

Utgångspunkten har också varit att barnen ska få utforska olika material som exempelvis lera, gips, metall, mosaik, vax, papper, teckna, trä, och genom materialet utveckla tankar och idéer. Barnens egna berättelser har också utgjort en del i utforskandet och i arbetet med att skapa en konstnärlig gestaltning.

Barnen har fått skapa modellskisser i olika material genom att teckna, bygga, gjuta i gips, forma med gips, bygga nytt av trasigt och överblivet material, exempelvis keramikskärvor. Det kan också handla om att bygga mellanrum. Genom att utgå från något konkret, exempelvis mellanrummen, luften runt omkring och i skulpturerna, hur kan man arbeta med det, skapas en förståelse för form och material.

Genom samtalet som pågick om materialet, mellan barnen och konstnären, skapades en förståelse för att gruppen ska göra något gemensamt. Samtalen var också



inriktade på undersökning av olika konstnärliga sätt att se och att förstå vad konst handlar om.

Som professionell konstnär gäller det att balansera arbetet i gruppen. Det kan vara lätt att ta över projektet, styra upp det, samla ihop det. Det gällde att hela tiden hålla det öppet så långt som möjligt.

Genom samtal och diskussioner ledda av de professionella konstnärerna får barnen också ett språk att prata om



konst. Barnen introducerades till vokabulären genom arbetet och samtalen i konstnärgruppen. Efterhand började de använda ord som skulptur, relief, mellanrum, positiv, negativ med mera genom arbetet med materialen. De kan skilja på olika typer av konst, de kan formulera sig mera nyanserat om konstens uttryck. Den konstnärliga vokabulären blev ett användbart verktyg för barnen i samtalen och arbetet med det gemensamma skapandet.

Utforska platsen

Konstnärsgруппerna har också tillsammans gått igenom förutsättningarna på den plats i skulpturparken som de antingen valt själva, etapp 1, eller fått genom lottning, etapp 2. Att tillsammans gå igenom platsens förutsättningar är nödvändigt för det kommande arbetet. Redan vid mellanavstämningen är platsen en del av det kommande verket. Konstnärsgруппerna har också inför slutavstämningen gått igenom och diskuterat den bästa möjliga placeringen av verket. Den slutgiltiga finjusteringen av placeringen av verket har sedan skett i samråd mellan den professionella konstnären och fastighets- och gatukontorets medarbetare inför anläggnings- och markarbetena.

Studiebesök

Att tillsammans besöka och utforska Wanås skulpturpark och Skissernas museum i Lund skapade en gemensam referensram som konstnärsgруппerna kunde använda i samtalen och i arbetet. Det första besöket gick till Wanås skulpturpark där en konstpedagog guidade konstnärsgруппerna i skulpturparken. Här kunde barnen se, känna på och uppleva skulpturer med olika uttryck i en stor skulpturpark. Det hjälpte barnen att förstå målet, vad de skulle arbeta med och vad slutresultatet skulle kunna bli.

På Skissernas museum fick de under ledning av en konstpedagog vid sitt första besök ta del av de olika utställningarna. Vid det andra besöket öppnade Skissernas museum sina arkiv och visade på konstnärernas arbete

som ligger bakom det slutliga verket. Besöken på Skissernas museum var viktigt för att få se konstverk i processen, modeller och skisser, att förstå att det inte blir så fint på en gång, utan att det ligger en lång process bakom det färdiga verket.

Det finns en stress i att snabbt skapa något fint för dagens barn, och att då förstå att processen är långsam, att den får ta tid var en viktig lärdom och utgångspunkt för det kommande arbetet.

Mellanavstämning

Sedan många år finns en väl utarbetad arbetsprocess inom Malmö stads fastighets- och gatukontor när det gäller offentliga konstverk, liksom hos finansören av konstverken, Malmö Förskönings- och Planteringsförening. I denna process ingår alltid en mellanavstämning, vilket ger både uppdragsgivare och konstnär en möjlighet att stämna av konstverkets genomförbarhet. Det handlar bland annat om teknisk utformning, koppling till den specifika platsen och om man tagit hänsyn till förutsättningarna i uppdraget. I tidsplanen för konstnärsgруппerna ingick därför en mellanavstämning.

Varje konstnärsgрупп har presenterat sitt förslag för styrgruppen. Det förslag som presenteras vid mellanavstämningen ska vara idé/skiss till ett gemensamt verk, eller i slutfasen mot ett gemensamt verk.

Dessa förslag och idéer tar projektledaren från FGK till fastighets- och gatukontorets projektgrupp för en bedömning av genomförbarhet. Gruppen gör också en bedömning om det finns anledning för konstnären att exempelvis genomföra hållfasthetsberäkning eller vindlastmätningar. Projektledaren återkopplar till styrgruppen som i sin tur återkopplar till konstnärsgруппerna.

Mellanavstämningen spelar en viktig roll eftersom projektgruppen på Malmö stads fastighets- och gatukontor går igenom förslaget och gör en bedömning när det gäller mark- och konstruktionslösningar, samt belysning.

Slutpresentation och slutinlämning

Slutpresentationen görs av de professionella konstnärerna. Vid slutpresentationen finns en modell över konstverket, en detaljerad teknisk beskrivning för produktionen av det, samt budget för framställningen av själva konstverket.

Efter slutpresentationen går styrgruppen igenom förslagen och ger sedan klartecken till förslagen för produktion och att gå vidare till Malmö stads projektgrupp inom fastighets- och gatukontoret.

Artist Talk, Skissernas museum, Lund

Artist Talk är en serie föreläsningar och samtal som genomförs ett antal gånger varje år på Skissernas museum i Lund, och som pågått under flera år. I denna serie har konstnärsgруппerna i Barnens skulpturpark blivit inbjudna att delta.

Vid Artist Talk berättar barnen om arbetet i sin konstnärsgрупп, om samarbetet och skapandeprocessen. Efter presentationerna svarar också barnen på frågor från publiken om samarbetet och vad de lärt sig under skapandeprocessen.

Till sist visas modellerna på de blivande skulpturerna





för första gången offentligt och publiken har möjlighet att studera dem och också att få diskutera med respektive barn om det egna konstverket.

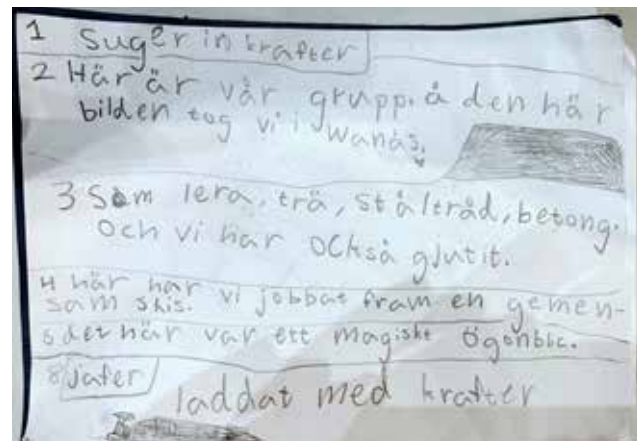
Bakom konstnärsgruppens deltagande i Artist Talk ligger ett relativt omfattande förarbete. Barnen har tillsammans med en av styrgruppens medlemmar, som har

erfarenhet och professionell kompetens kring kommunikation och presentationer, arbetat fram ett bildspel som ska illustrera arbetsprocessen och illustrera hur deras modell vuxit fram.

Tillsammans med dramapedagogen och den professionella konstnären har barnen sedan övat på framförandet



Täckelsen är borta och modellerna visas för första gången offentligt.



Stolpar som ett av barnen arbetat fram under förberedelserna.

och också skapat stolpar till framförandet. Vid presentationen på Skissernas framträder konstnärsgruppen som en grupp, och visar på det samarbete som har präglat hela processen.

Hösten 2020 kom det åter restriktioner från myndigheterna på grund av att smittspridningen av covid-19 åter ökade i samhället. Det innebar att det planerade Artist Talk som barnen och konstnärerna nog hade förberett tyvärr ställdes in med mycket kort varsel eftersom Skissernas Museum stängde ner sin publika verksamhet. Det var andra gången det ställdes in. Det var ursprungligen tänkt att Artist Talk skulle ha genomförts den 28 maj, i anslutning till att slutpresentationen var genomförd och konstverken fått klartecken för att utföras.

Produktionsfas

Produktionsfasen består av tre parallella spår. Det ena spåret utgörs av produktionen av själva konstverket, och det leds av respektive konstnär. Det andra spåret leds av projektgruppen på Malmö stads fastighets- och gatukontor (FGK) som hanterar allt arbete kring markberedning och anläggning av respektive konstverk. Det tredje spåret är barnens arbete med Artist Talk, produktionsbesök, planering av invigning med mera. De pågår samtidigt, men i beskrivningen nedan är de uppdelade var för sig.

Produktion av konstverken

De professionella konstnärerna genomför produktionen av konstverket och har en underhandsdialog med FGK när det gäller verkets anläggning på platsen, ljussättning och markarbeten. De professionella konstnärerna ansvarar för att konstverket framställs och levereras på avtalad tid till platsen i Barnens skulpturpark.

När produktionsfasen inträder tar den professionella konstnären över och fullföljer arbetet utifrån konstnärsgruppens intentioner. Barnen är involverade i själva pro-

duktionen genom att de gör studiebesök på respektive produktionsplats. I den mån det går deltar de också i själva framställningen av konstverket. Tanken är att de ska få känsla för de material som de valt för sitt konstverk och känna på hur det är att arbeta med just det materialet. Här finns givetvis många säkerhetsaspekter involverade, vilket innebär att studiebesök på gjuteri, fabrik för laserskärning av plåt, svetsning, stensåg med mera måste göras utifrån dessa säkerhetsaspekter. Barnen får dock på olika, anpassade sätt känna på materialet och delta i framställningen av det egna konstverket.

Mark- och grundläggningsarbete

Den person som representerar Malmö stads fastighets- och gatukontor i styrgruppen är också projektledare på FGK. Projektgruppen består av: projektledare, landskapsarkitekt, konstruktör, ingenjör, ljusdesigner, representant för avdelningen för skötsel och underhåll. I gruppen har också ingått representant för upphandling, och i byggskedet även representant för bygglidare och entreprenör.

Startmöte konstnär och FGK:s projektgrupp

Direkt efter slutpresentationen träffar FGK respektive konstnär för en genomgång av den kommande markberedningen. Vid detta inledande möte går man tillsammans igenom verket och tankar kring grundläggning, markbeläggning, ljussättning och förutsättningar för underhåll. Underlaget för detta möte och det fortsatta arbetet är det material som presenterats vid slutpresentationen inför styrgruppen.

Platsbesök

FGK och konstnärerna gör platsbesök för justering och fastställande av placering, riktningar och ljussättning. Detta platsbesök ligger till grund för det fortsatta arbetet inom FGK.

Löpande underhandskontakter

Under processens gång sker också löpande kontakter mellan konstnär och projektgruppen för kompletterande information och/eller justeringar.

Avstämningsmöte

Vid avstämningsmötet presenteras för respektive konstnär de förslag som tagits fram inom FGK:s projektgrupp. Det gäller konstruktionsritning av grundläggning, förslag på markbeläggning (utformningsplan) samt ljussättning. Respektive konstnär godkänner därefter förslagen.

Upphandling

När konstruktionsritningar granskats och godkänts sammanställs allt material och lämnas ut för upphandling av entreprenad.

Tillverkningsbesök

Om det är möjligt gör projektgruppen, eller delar av den, besök där konstverken tillverkas.

Startmöte FGK och entreprenör

Innan byggnationen påbörjas genomförs ett startmöte med FGK och entreprenör. Sedan förmedlar FGK tidsplanen till respektive konstnär, bland annat när det gäller datum för montering av verken på plats.

Byggnation

Projektledaren vid FGK och upphandlare har löpande kontakt med entreprenör och byggleddare. Projektledaren godkänner och tar över verket vid montering av detta.

Färdigställande

När verken är färdiga och invigda lämnar projektledaren över verken inom fastighets- och gatukontorets organisation till den avdelning som ansvarar för underhåll.

Barnens arbete under produktionsfasen

När de professionella konstnärerna går in i produktionsarbetet fortsätter barnen att träffas varje vecka. Dessa träffar handlar bland annat om att de tränar på presentationsteknik inför Artist Talk, och att skapa en vi-känsla av det som tidigare varit tre separata konstnärsgupper. Detta arbete leds av dramapedagogen. I förberedelserna för Artist Talk ingår också att reflektera över den konstnärliga resa som de hittills gjort. Vad har arbetet i konstnärsgupperna betytt för dem, och vad tar de med sig från detta? Barnen har också gjort produktionsbesök på de anläggningar där respektive konstverk är under framställning.

Under den här tiden har Drömmarnas Hus också arbetat med barnens egna berättelser, kopplade till deras verk. Berättelserna har spelats in; det är barnens egna röster som hörs. Syftet är att berättelserna ska kunna fungera som inspiration för framtida besökare av Barnens skulpturpark.

För planering av invigningen har barnen varit mycket engagerade och tagit ett mycket stort ansvar. De har delats in i olika grupper med olika ansvar. En grupp har exempelvis ansvarat för utsmyckningen av parken vid invigningen, en annan grupp har ansvarat för förtäringen vid invigningsfesten för speciellt inbjudna, det vill säga barnen och deras familjer samt särskilt inbjudna gäster.

Det har varit viktigt för barnen att hålla lågan vid liv i väntan på att deras skulpturer ska bli färdiga och placeras ut i parkerna. Det är därför viktigt att involvera dem hela vägen och i alla delar.

I etapp 2 har det här arbetet i stort fungerat på samma sätt. De restriktioner som införts på grund av corona-pandemin har tyvärr gjort att invigningen måste göras på ett helt annat sätt. Barnen är dock involverade och med i planeringen, även om det inte blir på riktigt samma sätt som i etapp 1.



Konstnärsgruppen presenterar sitt konstverk Tankekraften innan det avtäckes i Rosengårdsparken.



Konstnärsgruppen för Hemligheten presenterar sitt verk i Rosengårdsparken.

Invigningar

Invigning av konstverken blir också invigning av Barnens skulpturpark. Invigningen av etapp 1 den 28 september 2019 blev en stor tillställning och hundratals människor fanns på plats denna soliga höstdag. Den blev också mycket festlig eftersom Kronprinsens husarregementes kamratförening och minnestropp, med ryttare och hästar, och Kronprinsens husarregementes musikkår förgyllde

evenemanget. Husartroppen var förridare när alla konstnärerna kom in till parken för invigningen. De red också före, följda av musikkåren, när alla förflyttade sig från Rosengårdsparken till Vänskapsparken.

Vid varje konstverk gjorde konstnärsgruppen en presentation av verket, tankarna bakom, och vad de laddat verket med, dikter lästes med mera. Sedan drogs täckelsen av, Husarerna blåste fanfar och framförde sedan ett musikstycke.



Fågelkärleken i Rosengårdsparken är invigd och publiken fotar de stolta konstnärerna.

Vid invigning av konstverket i Vänskapsparken förstärktes Husarernas musikkår med blås- och slagverkssektionen från El Sistema Rosengårdsskolan/Kulturskolan. I det brassbandet spelar också flera av barnen från konstnärsgруппerna och fick nu tillfälle att visa även den färdigheten.

Invigningen av etapp 2 kommer att bli annorlunda. Restriktionerna i samhället vid invigningstillfället den 12 december 2020 gör att det blir en betydligt mindre tillställning. I stället för att Kronprinsens husarer rider före, och många människor samlas för att fira det hela, anpassas upplägget till den situation som råder med restriktioner för folksamlingar.

Det blir istället bara respektive konstnärsgrupp som är med vid invigningen av sitt konstverk. Fanfarer vid invigningen av respektive verk sker även denna gång av två blåsare från Kronprinsens husarers musikkår. Invigningarna filmas och filmerna blir tillgängliga på Drömmarnas Hus hemsida för alla att titta på.

Vid invigningarna överlämnas konstverken officiellt från Malmö Förskönings- och Planteringsförening till Malmö stad.

Att bli konstnär

Besöken på Wanås skulpturpark gjorde att barnen såg och fick det med sig att det är något sådant här som de ska vara med och skapa, något som människor kommer och tittar på i framtiden. Skissernas museum i Lund visade på den konstnärliga processen, att man arbetar mot ett färdigt verk, och att den konstnärliga processen är långsam, den måste få ta tid.

Besöken och samtalen i konstnärsgруппerna bidrog till att barnen började förstå vokabulären runt konst, och också själva började använda den.

Barnens upplevelser och erfarenheter

För att fånga upp barnens tankar och erfarenhet har samtal förts med dem både under projektets gång och efteråt. Barnen menar att det viktiga har varit att få göra något själv, skapa något större, göra modeller, använda andra material än när man pysslar. De menar att de har fått jobba med de riktiga materialen. Det är det som gör det annorlunda den här gången.

De började känna sig som konstnärer när man började bestämma vad man skulle göra, började göra skisser på det och göra modeller utifrån skisserna. Det kändes, nu är det på riktigt! Det är en känsla man får, svårt att sätta ord på det, menar barnen.

Flera av barnen säger att de gärna vill göra något konstnärligt i framtiden. De kommer att fortsätta skissa och anteckna, så som de har gjort när de arbetade med sin skulptur.

Barnens stolthet över vad de åstadkommit och med sin skulptur är mycket påtaglig.

På Artist Talk på Skissernas svarade ett av barnen på en fråga från publiken om de var stolta över sitt verk:

– När jag blir farmor ska jag ta med mig mina barnbarn till Barnens skulpturpark och visa dom skulpturen vi gjort, och så ska jag berätta vad vi laddat den med. Och då kommer dom att bli stolta över mig, sin farmor.

Demokratiska perspektivet

I samtal med barnen är det tydligt att det demokratiska arbetssättet har varit viktigt. De uttrycker det som:

– Vi blev en grupp, vi fick samarbeta om olika saker, vi fick byta bild, det gör att man känner av det, att det är flera olika personer som kommer att göra skulpturen, det är inte bara min idé som kommer fram. Vi fick öva på samarbete.

Barnen menar också att det är viktigt att lyssna och känna in, att ställa frågor, att man inte är negativ och kritiserar den andras idéer. Det är också viktigt att man tar hänsyn till andras idéer.

– Jätteroligt att alla fick vara med och ge sina tankar och idéer. Alla fick vara med och bestämma hur skulpturen skulle se ut, hur vi skulle göra och vad den skulle heta.

Barnen tycker det är viktigt att de fick göra olika workshops, arbeta med olika material, och prova på olika sätt att arbeta.

En lärdom som de tagit med sig från arbetet i projektet är att lyssna på andras idéer, samarbeta och att ta hänsyn.

De har också tagit med sig den konstnärliga arbetsprocessen. Flera av barnen beskriver det som:

– Har lärt mig att skissa och göra anteckningar, och har börjat göra det mycket mera nu när jag håller på med olika saker.

Vid invigningen av Fågelkärleken i etapp 1 fick ett av barnen en fråga från publiken om konstverket. Följande konversation utspelade sig när en kvinna i publiken ställer en fråga till barnen på balkongen.

Kvinnan i publiken.

– Kan du inte berätta mer om hur ni arbetat och de hemliga meddelandena?

Den unga konstnären svarar.

– Jag är inte konstnär till det här verket, så det kan jag inte svara på. Däremot är jag konstnär till det där verket (och pekar mot Hemligheten). Där kan jag svara på alla frågor.

Olika tidsperspektiv

Barn och vuxna har olika tidsperspektiv, barnen har en kortare tidshorisont än vad vuxna har eftersom tidsperspektivet är kopplat till den egna levnadstiden. Barn har därför svårt att överblicka det som ligger långt fram i tiden. Detta har de professionella konstnärerna och drama-pedagogen fått arbeta med under projektets gång. Barnen deltar i ett projekt som sträcker sig över 18 månader, och under 6 av dessa ska de arbeta i en workshop en gång i veckan.

Konstnärerna menar att det var viktigt att ha den här långa perioden, att det får ta tid. Man tar det lika långsamt som en konstnärlig process är. På så sätt har arbetet i projektet avspeglat den konstnärliga processen så som de professionella konstnärerna själva arbetar.



Att arbeta med barn i ett stort, gemensamt projekt

För de professionella konstnärerna har det gett helt nya erfarenheter och upplevelser att arbeta med barn i ett så stort och gemensamt projekt.

Utmaningen var att göra ett gemensamt konstverk, som alla kan stå bakom, som alla kan känna sig nöjda och glada med, som alla kan berätta om och alla kan säga: det här är mitt konstverk, det här är vi som har gjort det.

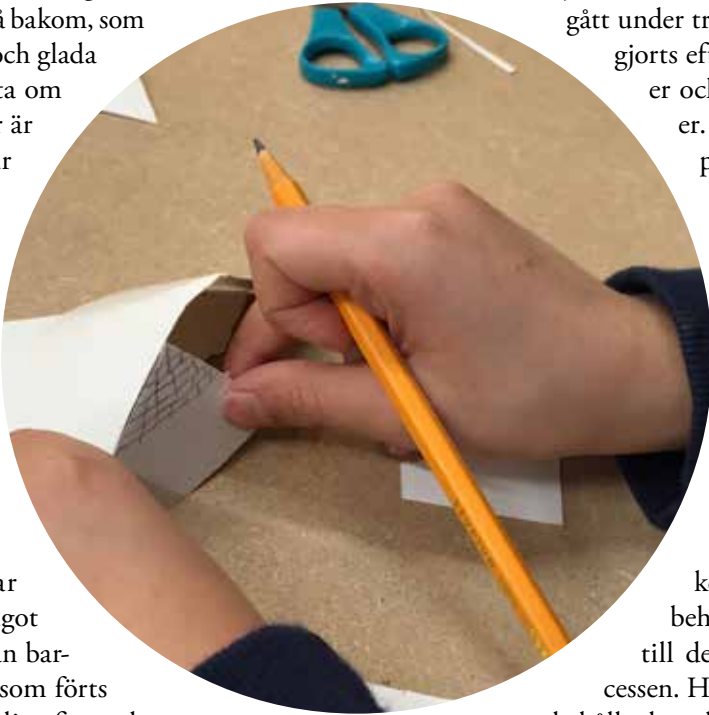
Utmaningen var också att skapa ett projekt där barnen och konstnären finns på lika villkor. Det var inte ett barnprojekt utan ett konstnärligt projekt. Det måste därför finnas plats för konstnärens professionalitet

Konstnärerna menar att slutresultatet blev något som aldrig hade blivit utan barnen och de diskussioner som förts i workshopparna. Samtidigt finns det något i konstverket som gör att också den professionella konstnären kan se det som sitt verk och vara stolt över det.

Utveckling av processen

Arbetet i projektet Barnens skulpturpark har varit upplagt på samma sätt i båda etapperna. Tanken har varit att arbetssättet ska avspegla den konstnärliga processen och att det därmed måste få ta tid.

Barnen har arbetat i sina konstnärsgupper under sex månader, med en workshop varje vecka. Varje konstnärsgrupp har arbetat för sig, och de professionella konstnärerna har haft stor frihet att lägga upp arbetet vid träffarna med sin grupp.



Projektet har bestått av två etapper och pågått under tre år. En del justeringar har gjorts efterhand utifrån erfarenheter och praktiska omständigheter. Det är den konstnärliga processen som har legat till grund för arbetet i konstnärsgrupporna och som måste styra arbetet. Styrgruppens medlemmar, som har följt arbetet hela vägen, och konstnärerna, utifrån sina erfarenheter, ser också andra möjligheter att arbeta i ett projekt av den här storleksordningen och komplexiteten, och samtidigt behålla den starka kopplingen till den konstnärliga arbetsprocessen. Här redovisas två förslag som behåller kopplingen.

Förslag A

I detta förslag hålls konstnärsgrupporna ihop under den första delen och har gemensamma workshoppar. Konstnärerna arbetar tillsammans med barnen och med olika material och uttryck. Alla barn får därmed en likartad och gemensam plattform att arbeta vidare från. Konstnärerna kan stötta varandra och kan också bidra med sin specialkunskap.

Därefter tar respektive konstnär hand om sin grupp

och går in i själva produktionsfasen av gruppens konstverk. För övrigt är projektet upplagt på samma sätt med studiebesök, mellanavstämning och slutredovisning.

Förslag B

Barnens tidsperspektiv är annorlunda är de vuxnas, och det kan te sig ”obegripligt” att man ska arbeta under sex månader. Man skulle därför kunna utnyttja sommarlovet,

arbeta intensivt med att skapa en konstnärlig grundplattform. En sorts skulpturkollo som Magnus Wallin kallade det.

När höstterminen startar går man in i produktionsfasen av gruppens konstverk och arbetar under minst tre månader. För övrigt är projektet upplagt på samma sätt med studiebesök, mellanavstämning och slutredovisning.

Konstnärsgupper

Ettapp 1

Tankekraften

Ali Aljubori, Mariam Kheireddine, Madina Aselzai, Rokaia Aljubori, Tuva Hanson, Jafer Taoun

Hemligheten

Fatima Kheireddine, Cidra Tbenä, Noor Al-Hoda Abdul, Fatima Ali-Hammad, Liliana Philomena Nwigwe, Alisha Bohlin Chahine, Mette Björnberg, Richard Johansson

Fågelkärleken

Abrar Tbenä, Shahed Tbenä, Zahraa Kheireddine, Yosef Taoun, Dania Abdoul-Rahman, Lena Ignestam, Carina Zunino

Ettapp 2

Guldslottet

Lana Mofeed, Yousef Mofeed, Rajma Khostai, Wais Khostai, Magnus Wallin

Vi svampar, Maryam Alledani, Yahia Hassan, Stephanie Osakpanmwan, Denisa Ursu, Samaneh Reyhani

Gömsället

Mohamed Atta, Karim Atta, Mohammad Kheirredine, Sanna Urguni, Salma Urguni, Jakob Simonson

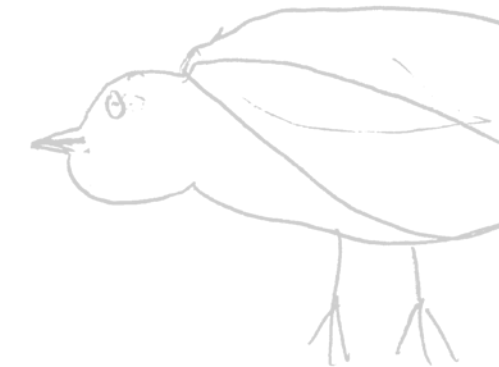
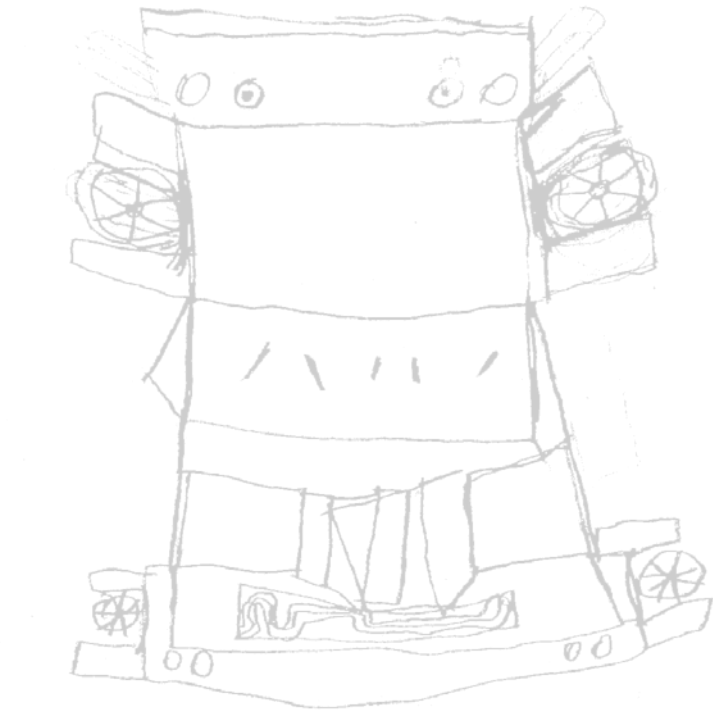




Vi svampar



Gömostället



Utgivare: Drömmarnas Hus, Frölichs väg 4, 213 68 Malmö
Redaktör: Inger Lindstedt
Fotografer: Jafer Taoun, Lena Ignestam, Carina Zunino, Mette Björnberg,
Richard Johansson, Samaneh Reyhani, Magnus Wallin, Jakob Simonson,
Peter Hartman, Inger Lindstedt, Magnus Adolfsson
Kartor: Malmö stad, fastighets- och gatukontoret
Grafisk formgivning, layout och produktion: Magnus Adolfsson, Adfaktor AB
Tryck: Exakta Print
© Text: Drömmarnas Hus 2020
© Bilder: Respektive fotograf
© Kartor: Malmö stad
ISBN 978-91-519-7979-3

-arg



stark

